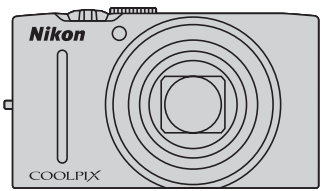
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX S8200

Manuale di riferimento



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi commerciali o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. Il logo iFrame e il simbolo iFrame sono marchi commerciali di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale, o in altra documentazione eventualmente fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi commerciali o marchi registrati di proprietà delle rispettive aziende.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.
Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Componenti della fotocamera e operazioni di base

Le basi della ripresa e della riproduzione

Funzioni di ripresa

Funzioni di riproduzione

Registrazione e riproduzione di filmati

Impostazioni generali della fotocamera

Sezione di riferimento

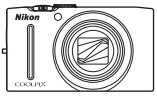
Note tecniche e indice analitico

Da leggere in priorità

Grazie per aver acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX S8200. Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le istruzioni contenute nella parte intitolata "Informazioni sulla sicurezza" (vi) e prendere conoscenza delle informazioni contenute nel presente manuale. Dopo aver letto il manuale, conservarlo a portata di mano e consultarlo quando necessario per trarre il massimo dalla nuova fotocamera.

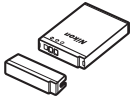
Verifica del contenuto della confezione

Qualora dovesse mancare un articolo, rivolgersi al punto vendita presso il quale è stata acquistata la fotocamera.

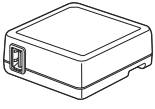


COOLPIX S8200
Fotocamera digitale

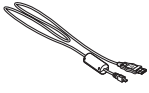
Cinghia della fotocamera



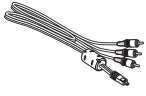
Batteria ricaricabile Li-ion
EN-EL12 (con copricontatti)



Adattatore CA/caricabatteria
EH-69P*



USB Cavo UC-E6



Cavo audio/video EG-CP16

ViewNX 2 Installer CD
(CD di installazione di ViewNX 2)

Reference Manual CD
(CD del Manuale di riferimento)

- Garanzia

* Se la fotocamera è stata acquistata in un paese o una regione in cui è necessario l'uso di un adattatore spina, la confezione contiene un adattatore spina. La forma dell'adattatore spina varia in funzione del paese o della regione in cui è stato effettuato l'acquisto.

NOTA: la fotocamera è fornita senza card di memoria.

Informazioni sul presente Manuale

Per iniziare ad utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Le basi della ripresa e della riproduzione" (📖 13).

Per familiarizzarsi con le diverse parti della fotocamera e con le operazioni di base, vedere "Componenti della fotocamera e operazioni di base" (📖 1).

Altre informazioni

- Simboli e convenzioni
  Per facilitare la ricerca delle informazioni desiderate, nel presente manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Icona	Descrizione
☑	Questa icona segnala avvertenze ed informazioni che è necessario leggere prima di utilizzare la fotocamera.
✎	Questa icona segnala note, informazioni, da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
📖/👓/✎	Queste icone segnalano altre pagine in cui sono contenute informazioni pertinenti; 👓: "Sezione di riferimento" ✎: "Note tecniche e indice analitico".

- Nel presente manuale, per "card di memoria" si intendono le card di memoria SD, SDHC e SDXC.
- L'impostazione attiva al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sullo schermo del computer sono riportati in grassetto.
- Nel presente manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione sul monitor, in modo che risultino meglio visibili gli indicatori del monitor.
- Le figure e le schermate mostrate sul manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Nell'ambito dei servizi di assistenza offerti, Nikon si impegna a garantire un aggiornamento costante dei propri utenti, che potranno trovare informazioni sempre attuali sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitare questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi al rivenditore Nikon locale. Per informazioni sui contatti, visitare il seguente sito:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate secondo i più elevati standard qualitativi e contengono circuiti elettronici molto sofisticati. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (ivi compresi caricabatteria, batterie, adattatori CA/caricabatteria ed adattatori CA) certificati da Nikon per l'uso specifico con questa fotocamera digitale Nikon sono stati progettati e testati per funzionare nel rispetto dei requisiti operativi e di sicurezza di questi circuiti elettronici.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie ricaricabili Li-ion prive del sigillo con ologramma Nikon potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, incendio, rottura o perdita di liquidi.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica il dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare alcune foto di prova per verificare che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software riportate in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Sebbene le informazioni contenute nella presente documentazione siano il più possibile complete e accurate, gli utenti sono invitati a segnalare eventuali errori e omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le card di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Si raccomanda di sostituire anche eventuali immagini selezionate in corrispondenza dell'opzione **Scegliere immagine** per la **Schermata avvio** (📖 94). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Onde evitare eventuali danni al prodotto Nikon o possibili lesioni personali, leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questo apparecchio. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo o di odore insolito dalla fotocamera o dall'adattatore CA/caricabatteria, scollegare immediatamente l'adattatore CA/caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. Se la fotocamera o l'adattatore CA/caricabatteria dovessero aprirsi in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto interessato presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per far eseguire un controllo, dopo avere scollegato il prodotto e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA/caricabatteria in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Maneggiare con cura la cinghia della fotocamera

Non posizionare la cinghia attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Non rimanete in contatto con la fotocamera, il caricabatteria o l'adattatore CA per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accesi o in uso

Alcune parti dei dispositivi diventano calde. Se lasciate i dispositivi a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, possono verificarsi ustioni causate dalla bassa temperatura.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiata in modo improprio, la batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere. Per maneggiare la batteria di questo prodotto, adottare le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se si sta utilizzando l'adattatore CA/caricabatteria, assicurarsi di averlo scollegato.
- Utilizzare esclusivamente una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (in dotazione). Caricare la batteria con una fotocamera che supporti il caricamento batteria oppure utilizzando un caricabatteria MH-65 (in vendita a parte). Per caricare la batteria con la fotocamera, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (in dotazione), oppure la funzione **Ricarica via computer**.
- Durante l'installazione della batteria, prestare attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitare o disassemblare la batteria, né tentare di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l'involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergerla né esporla all'acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicare il copri-terminali. Non trasportare né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovere la batteria quando é scarica.
- Interrompere immediatamente l'uso se si osservano cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria, osservare le seguenti precauzioni

- Tenere asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovere con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici della spina o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non toccare la spina e non rimanere vicino all'adattatore CA/caricabatteria in caso di temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiare, modificare, tirare o piegare con forza il cavo USB, non collocarlo sotto oggetti pesanti e non esporlo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portare il cavo presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non toccare la spina o l'adattatore CA/caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con adattatori o convertitori di tensione da viaggio, o con trasformatori CC/CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni al prodotto, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzare cavi idonei
Per il collegamento ai terminali di ingresso o di uscita, utilizzare solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiare con cura le parti mobili
Prestare attenzione a non schiacciarsi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM
I CD-ROM in dotazione con questo dispositivo non devono essere riprodotti su lettori di CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottare le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash
L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli. Non utilizzare il flash a una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzare il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitare ogni contatto con i cristalli liquidi
In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ Spegnere l'apparecchio in aeroplano o negli ospedali
In aeroplano, spegnere l'apparecchio durante il decollo e l'atterraggio. Se si utilizza l'apparecchio in un ospedale, attenersi alle disposizioni dell'istituto. Le onde elettromagnetiche prodotte da questa fotocamera possono interferire con i sistemi elettronici dell'aeroplano o con la strumentazione medica.

Avviso per gli utenti europei

PRECAUZIONI

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UNA BATTERIA DI TIPO INADEGUATO.

SMALTIRE LE BATTERIE ESAURITE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Introduzione ii
Da leggere in priorità ii
Verifica del contenuto della confezione ii
Informazioni sul presente Manuale iii
Informazioni e precauzioni iv
Informazioni sulla sicurezza vi
AVVERTENZE vi
Avvisi ix

Componenti della fotocamera e operazioni di base 1
Componenti della fotocamera 2
Corpo macchina 2
Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 5
Il monitor 6
Operazioni di base 9
Commutazione tra il modo di ripresa ed il modo di riproduzione 9
Uso del multi-selettore a rotazione 10
Utilizzo dei menu (il pulsante MENU) 11
Fissaggio della cinghia della fotocamera 12

Le basi della ripresa e della riproduzione 13
Preparativo 1 Inserire la batteria 14
Preparativo 2 Caricare la batteria 16
Preparativo 3 Inserire una card di memoria 18
Memoria interna e card di memoria 19
Card di memoria approvate 19
Passaggio 1 Accendere la fotocamera 20
Accensione e spegnimento della fotocamera 21
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 22
Passaggio 2 Selezionare un modo di ripresa 24
Modi di ripresa disponibili 25
Passaggio 3 Inquadrare l'immagine 26
Uso dello zoom 27
Passaggio 4 Mettere a fuoco e scattare 28
Passaggio 5 Riprodurre le immagini 30
Modifica della modalità di visualizzazione delle immagini 31
Passaggio 6 Eliminare le immagini indesiderate 32

Funzioni di ripresa ... 35
Modo auto ... 36
Modifica delle impostazioni del modo (Auto) ... 36
Opzioni disponibili sul menu di ripresa Auto ... 37
Modo scena (modi di ripresa specifici per determinate tipologie di scene) ... 39
Modifica delle impostazioni del modo scena ... 40
Caratteristiche di ciascuna scena ... 40
Modo di ripresa in sequenza ... 50
Modifica delle impostazioni del modo di ripresa in sequenza ... 51
Opzioni disponibili sul menu di ripresa in sequenza ... 52
Modo effetti speciali (applicazione di effetti durante la ripresa) ... 53
Modifica delle impostazioni del modo effetti speciali ... 54
Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore ... 55
Funzioni disponibili ... 55
Uso del flash (modo flash) ... 56
Uso dell'autoscatto ... 59
Uso della funzione Timer sorriso, Sequenza timer sorriso ... 61
Uso del modo macro ... 64
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione), della saturazione e della tinta (cursore creativo) ... 65
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) ... 68
Impostazioni predefinite ... 69
Modifica della dimensione dell'immagine (Formato immagine) ... 71
Impostazioni del Formato immagine (dimensione e qualità dell'immagine) ... 71
Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente ... 73
Uso della funzione di rilevamento volto ... 76
Uso della funzione effetto pelle soft ... 77
Blocco della messa a fuoco ... 78

Funzioni di riproduzione ... 79
Funzioni disponibili nel modo di riproduzione (Menu play) ... 80
Collegamento della fotocamera a un televisore, un computer o una stampante ... 81
Uso di ViewNX 2 ... 82
Installazione di ViewNX 2 ... 82
Trasferimento delle immagini sul computer ... 84
Visualizzazione delle immagini ... 85
Ritocco fotograf co ... 86
Modifica di filmati ... 86
Stampa delle immagini ... 86

Registrazione e riproduzione di filmati 87
Registrazione di filmati 88
Modifica delle impostazioni di registrazione filmato (il menu Filmato) 91
Riproduzione di filmati 92

Impostazioni generali della fotocamera 93
Il menu impostazioni 94

Sezione di riferimento ..... 🔗1
Uso della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione) ..... 🔗2
Riprese con la funzione Panorama semplificato ..... 🔗2
Riproduzione delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato (riproduzione con scorrimento delle immagini) ..... 🔗4
Uso della funzione Panorama assistito ..... 🔗5
Riproduzione ed eliminazione delle immagini catturate nel modo di ripresa in sequenza ..... 🔗7
Riproduzione delle sequenze di immagini ..... 🔗7
Eliminazione delle immagini di una sequenza ..... 🔗9
Modifica di immagini fisse ..... 🔗10
Funzioni di modifica ..... 🔗10
Ritocco rapido: ottimizzazione del contrasto e della saturazione ..... 🔗12
D-Lighting: ottimizzazione della luminosità e del contrasto ..... 🔗13
Effetto pelle soft: toni effetto pelle soft ..... 🔗14
Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale ..... 🔗16
Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine ..... 🔗18
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata ..... 🔗19
Collegamento della fotocamera ad un televisore (visualizzazione delle immagini sul televisore) ..... 🔗21
Collegamento della fotocamera a una stampante (stampa diretta) ..... 🔗23
Collegamento della fotocamera a una stampante ..... 🔗24
Stampa di singole immagini ..... 🔗26
Stampa di più immagini ..... 🔗27
Il menu di ripresa (per il modo 📷 (Auto), modo di ripresa in sequenza) ..... 🔗30
Bilanciamento bianco (Regolazione della tinta) ..... 🔗30
Modo esposizione ..... 🔗33
Sensibilità ISO ..... 🔗34
Ripresa in sequenza ..... 🔗35
Modo area AF ..... 🔗37
Modo autofocus ..... 🔗42

Il Menu play 43
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF) 43
Slide show 46
Proteggi 47
Ruota immagine 49
Memo vocale 50
Copia (copia da memoria interna a card di memoria e viceversa) 52
Opzioni visualizz. sequenza 54
Scegliere foto principale 54
Il menu Filmato 55
Opzioni filmato 55
Modo autofocus 59
Il menu impostazioni 60
Schermata avvio 60
Fuso orario e data 61
Impostazioni monitor 64
Stampa data (sovrastampa della data e dell'ora) 66
Riduzione vibrazioni 67
Rilevam. movimento 68
Illuminatore AF 69
Zoom digitale 70
Impostazioni audio 71
Autospegnimento 72
Formatta memoria/Formatta card 73
Lingua/Language 74
Impostazioni TV 74
Ricarica via computer 75
Avviso occhi chiusi 77
Provini 79
Ripristina tutto 80
Versione firmware 83
Nomi dei file e delle cartelle 84
Accessori opzionali 85
Messaggi di errore 86

Note tecniche e indice analitico 1
Cura e manutenzione del prodotto 2
La fotocamera 2
Batteria 4
Adattatore CA/caricabatteria 5
Card di memoria 5
Pulizia e conservazione 6
Pulizia 6
Conservazione 6
Risoluzione dei problemi 7
Caratteristiche tecniche 15
Standard supportati 19
Indice analitico 20

Componenti della fotocamera e operazioni di base

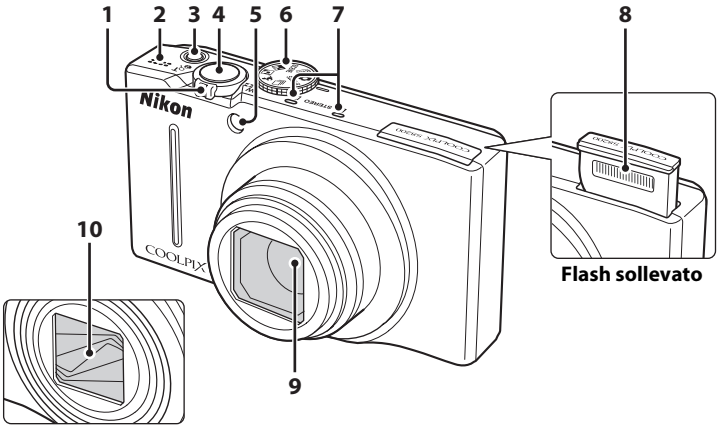
Nel presente capitolo sono descritti i componenti della fotocamera e le modalità d'uso delle funzioni di base della fotocamera.

Componenti della fotocamera 2
Corpo macchina 2
Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 5
Il monitor 6
Operazioni di base 9
Commutazione tra il modo di ripresa ed il modo di riproduzione 9
Uso del multi-selettore a rotazione 10
Utilizzo dei menu (il pulsante MENU) 11
Fissaggio della cinghia della fotocamera 12

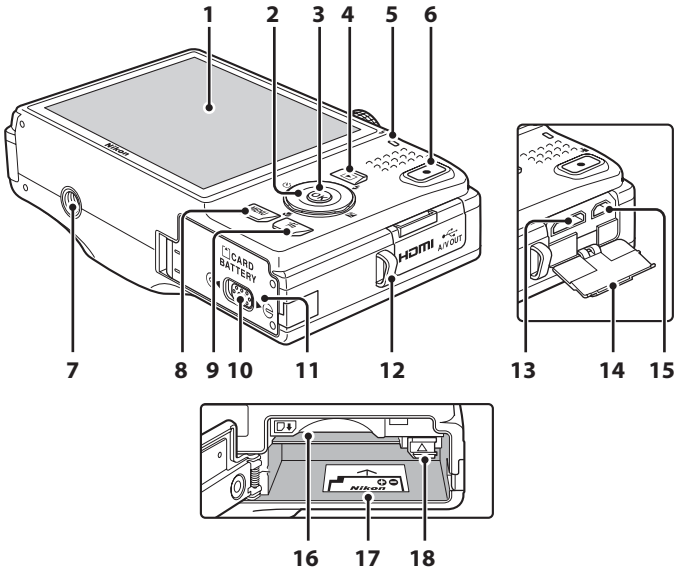
→ Per iniziare ad utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Le basi della ripresa e della riproduzione" (📖 13).

Componenti della fotocamera

Corpo macchina

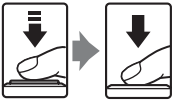


1	Controllo zoom	4, 5, 27
	W : grandangolo	4, 27
	T : teleobiettivo	4, 27
	: riproduzione miniature	5, 31
	: zoom in riproduzione	5, 31
	: guida	39
2	Altoparlante	80, 92
3	Interruttore di alimentazione/spia di accensione	20
4	Pulsante di scatto	4, 5, 28
5	Spia autoscatto	59
	Illuminatore ausiliario AF	95
6	Ghiera di selezione modo	4, 5, 9, 24
7	Microfono (stereo)	80, 88
8	Flash	56
9	Obiettivo	
10	Copriobiettivo	



1	Monitor	6, 24
2	Multi-selettore a rotazione (multi-selettore)	10
3	Pulsante OK (applicazione della selezione)	5, 10
4	Pulsante ▶ (riproduzione)	4, 5, 9, 30, 80
5	Spia di carica Spia flash	17, 76 56
6	Pulsante ● (registrazione filmato)	4, 5, 88
7	Attacco per treppiedi	17
8	Pulsante MENU	4, 5, 11, 37, 80, 91, 94
9	Pulsante 🗑 (cancella)	4, 5, 32, 80
10	Blocco coperchio	14, 18
11	Coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria	14, 15
12	Occhiello per cinghia fotocamera	12
13	HDMI connettore mini (tipo C)	81
14	Coperchio di protezione connettori	16, 81
15	Connettore USB/uscita audio/video	16, 81
16	Alloggiamento card di memoria	18
17	Vano batteria	14
18	Blocco batteria	14

Comandi utilizzati nel modo di ripresa

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Ghiera di selezione modo	Consente di passare ad un diverso modo di ripresa.	24
	Controllo zoom	Consente di ingrandire e ridurre l'immagine; ruotare verso **T** (Q) per ingrandire l'immagine; ruotare verso **W** (▦) per ridurla ed inquadrare un'area più ampia.	27
	Multi-selettore a rotazione	Vedere "Uso del multi-selettore a rotazione".	10, 11
	Pulsante **MENU**	Consente di visualizzare e di nascondere il menu.	11, 37, 91, 94
	Pulsante di scatto	Quando viene premuto a metà corsa (smettendo cioè di premere non appena si avverte una resistenza): consente di impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando viene premuto fino in fondo: fa scattare l'otturatore.	28
	Pulsante di registrazione filmato	Consente di avviare e di arrestare la registrazione di un filmato.	88
	Pulsante di riproduzione	Consente di riproddurre le immagini.	9, 30, 92
	Pulsante di cancellazione	Consente di eliminare l'ultima immagine salvata.	32

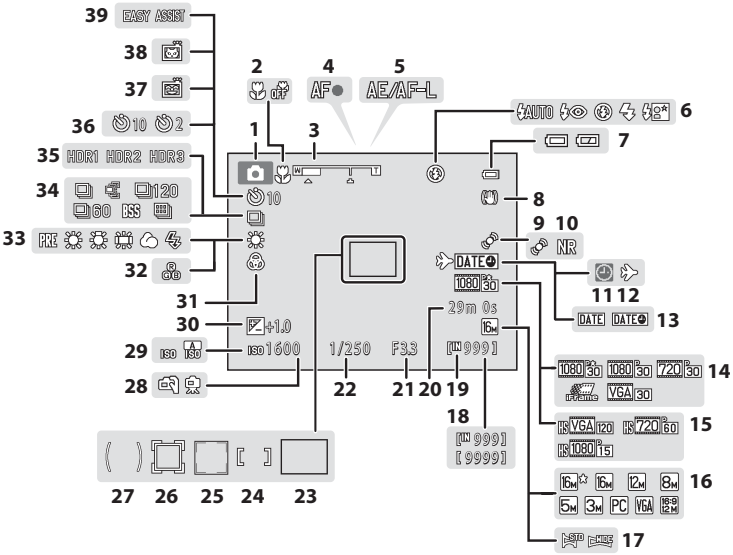
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Pulsante di riproduzione	• Quando la fotocamera è spenta, premere e mantenere premuto questo pulsante per accenderla e passare al modo di riproduzione. • Consente di tornare al modo di ripresa.	21, 30 9
	Controllo zoom	• Quando viene ruotato verso **T** (🔍): consente di ingrandire l'immagine. • Quando viene ruotato verso **W** (▦): consente di passare alla visualizzazione miniature o calendario. • Consente di regolare il volume di riproduzione di memo vocali e filmati	31 31 80, 92, 50
	Multi-selettore a rotazione	Vedere "Uso del multi-selettore a rotazione".	10, 11
	Pulsante di applicazione della selezione	• Consente di visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa. • Consente di passare dalla visualizzazione miniature o dalla visualizzazione dell'immagine cui è stato applicato lo zoom alla visualizzazione a pieno formato. • Consente di riprodurre i filmati.	30 31 92
	Pulsante **MENU**	Consente di visualizzare e di nascondere il menu.	11, 80, 94
	Pulsante di cancellazione	Consente l'eliminazione di immagini.	32
	Ghiera di selezione modo	Consente di tornare al modo di ripresa.	–
	Pulsante di scatto		–
	Pulsante di registrazione filmato		–

Il monitor

- Le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione variano in funzione delle impostazioni e dello stato d'uso della fotocamera. Per impostazione predefinita, vengono visualizzate informazioni alla prima accensione della fotocamera e durante l'uso. Le informazioni scompaiono dopo pochi secondi (quando **Impostazioni monitor** (📖 94) → **Info foto** è impostato su **Info automatiche**).

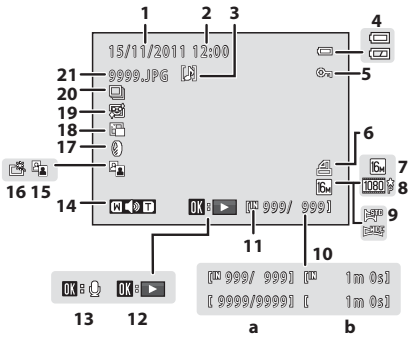
Modo di ripresa



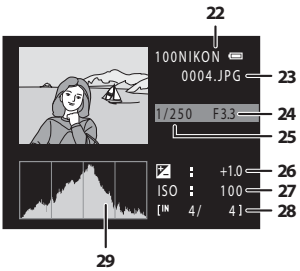
1 Modo di ripresa 24, 25
2 Modo macro 64
3 Indicatore zoom 27, 64
4 Indicatore di messa a fuoco 28
5 Indicatore AE/AF-L 85
6 Modo flash 56
7 Indicatore di livello batteria 20
8 Icona riduzione vibrazioni 94
9 Icona di rilevamento movimento 95
10 Sequenza riduz. disturbo 44
11 Indicatore "data non impostata" 23, 94, 86
12 Icona destinazione 94
13 Stampa data 94
14 Opzioni filmato (filmati a velocità normale) 91
15 Opzioni filmato (filmati HS) 91
16 Formato immagine 71
17 Panorama semplificato 49
18 Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse) 20
19 Indicatore memoria interna 20
20 Durata filmato 88
21 Valore di apertura 28
22 Tempo di posa 28
23 Area di messa a fuoco (auto, scelta soggetto AF) 28, 37
24 Area di messa a fuoco (manuale o area centrale) 37
25 Area di messa a fuoco (rilevamento del volto, rilevamento animali domestici) 37, 43, 61
26 Area di messa a fuoco (inseguimento del soggetto) 37
27 Area di misurazione ponderata centrale 37
28 Treppiedi a mano libera 41, 45
29 Sensibilità ISO 37
30 Valore di compensazione dell'esposizione 67, 68
31 Saturazione 67
32 Tinta 67
33 Bilanciamento del bianco 37
34 Modo di ripresa in sequenza 43, 50
35 Controluce (HDR) 42
36 Autoscatto 59
37 Timer sorriso, sequenza Timer sorriso 61
38 Autoscatto animali dom. 43
39 Panorama 49

Modo di riproduzione

Visualizzazione a pieno formato (📖 30)



Informazioni di ripresa (📖 30)



1	Data di registrazione	14	Indicatore volume
2	Ora di registrazione	15	D-Lighting Icona
3	Indicatore memo vocale	16	Icona ritocco rapido
4	Indicatore di livello batteria	17	Icona effetti filtro
5	Icona proteggi	18	Icona mini-foto
6	Icona ordine di stampa	19	Icona effetto pelle soft
7	Formato immagine	20	Icona sequenza
8	Opzioni filmato	21	Numero e tipo di file
9	Panorama semplificato	22	Nome della cartella
10	(a) Numero immagine corrente/ numero totale di immagini (b) Durata filmato	23	Numero e tipo di file
11	Indicatore memoria interna	24	Valore di apertura
12	Guida alla riproduzione delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato Guida alla riproduzione di sequenze Guida alla riproduzione di filmati Guida riproduzione memo vocali	25	Tempo di posa
13	Guida registrazione memo vocali	26	Valore di compensazione dell'esposizione
		27	Sensibilità ISO
		28	Numero immagine corrente/ numero totale di immagini
		29	Istogramma*

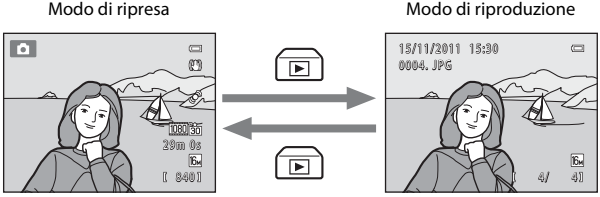
* Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

Commutazione tra il modo di ripresa ed il modo di riproduzione

La fotocamera dispone di due modalità di funzionamento: il modo di ripresa, utilizzato per le riprese, ed il modo di riproduzione, utilizzato per visualizzare le immagini riprese.

Per eseguire la commutazione tra il modo di riproduzione ed il modo di ripresa, premere il pulsante ▶ (riproduzione).

- È inoltre possibile passare dal modo di riproduzione al modo di ripresa premendo il pulsante di scatto o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).



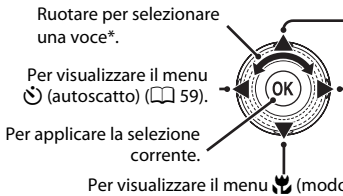
- Ruotare la ghiera di selezione del modo ed allineare un'icona al segno per selezionare un modo di ripresa (📖 24-25).

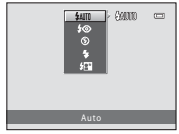
Uso del multi-selettore a rotazione

Ruotare il multi-selettore a rotazione, premerne l'estremità superiore (▲), inferiore (▼), sinistra (◀) o destra (▶) della superficie, quindi premere il pulsante OK.

- Nel presente manuale, la denominazione "multi-selettore" fa talvolta riferimento al multi-selettore a rotazione.

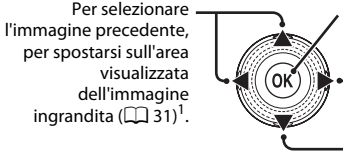
Nel modo di ripresa

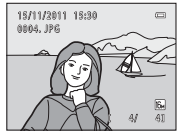

Ruotare per selezionare una voce*.
Per visualizzare il menu (modo flash) (📖 56).
Per visualizzare il menu (autoscatto) (📖 59).
Per visualizzare il cursore creativo (📖 65).
Per visualizzare la guida (compensazione dell'esposizione) (📖 68).
Per applicare la selezione corrente.
OK
Per visualizzare il menu (modo macro) (📖 64).

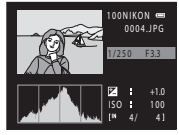


* Per selezionare le opzioni è inoltre possibile premere verso l'alto o verso il basso.

Nel modo di riproduzione


Per selezionare l'immagine precedente, per spostarsi sull'area visualizzata dell'immagine ingrandita (📖 31)[1].
Per visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa (📖 8), per riprodurre i filmati (📖 92)[2].
OK
Per selezionare l'immagine successiva, per spostarsi sull'area visualizzata dell'immagine ingrandita (📖 31)[1].

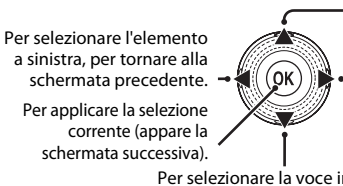




[1] Le immagini precedenti o successive possono inoltre essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

[2] Durante la visualizzazione di miniature di immagini o di un'immagine ingrandita, questo pulsante consente di passare alla visualizzazione a pieno formato.

Durante la visualizzazione di menu

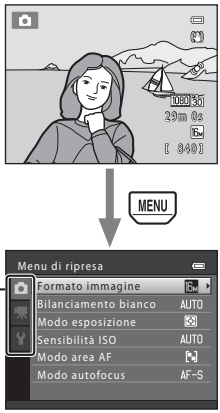

Per selezionare la voce in alto*.
Per selezionare l'elemento a sinistra, per tornare alla schermata precedente.
Per selezionare l'elemento a destra, per passare alla schermata successiva (viene applicata la selezione corrente).
Per applicare la selezione corrente (appare la schermata successiva).
OK
Per selezionare la voce in basso*.

* Per selezionare le opzioni è anche possibile ruotare il multi-selettore a rotazione.

Utilizzo dei menu (il pulsante MENU)

Se si preme il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata di ripresa o la schermata di riproduzione, appare il menu relativo al modo corrente. Sul menu visualizzato, è possibile modificare le varie impostazioni.

Modo di ripresa

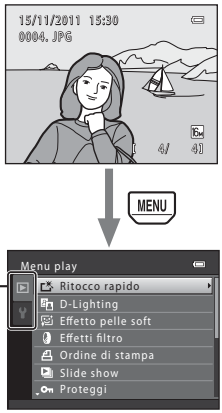


Scheda 📷:
Visualizza le impostazioni che è possibile modificare per il modo di ripresa corrente (🕮 24). L'icona scheda visualizzata varia in funzione del modo di ripresa corrente.

Scheda 🎥:
Visualizza le impostazioni di registrazione filmato.

Scheda 🔧:
Visualizza il menu impostazioni, dal quale è possibile modificare numerose impostazioni generali.

Modo di riproduzione

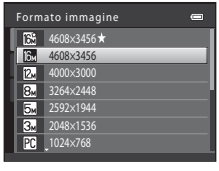


Scheda ▶:
Visualizza le impostazioni che è possibile modificare per il modo di riproduzione (🕮 30).

Scheda 🔧:
Visualizza il menu impostazioni, dal quale è possibile modificare numerose impostazioni generali.

Se non vengono visualizzate le schede

Se si preme il pulsante **MENU** ed appare la schermata che consente di modificare il formato immagine, premere ◀ sul multi-selettore a rotazione per visualizzare le schede.



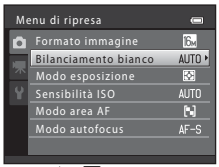
Passaggio da una scheda all'altra

Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione per evidenziare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare una scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

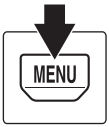
Appare il menu selezionato.

Selezione delle opzioni di menu



Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante ▶ o OK. È inoltre possibile selezionare le opzioni ruotando il multi-selettore a rotazione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante OK.

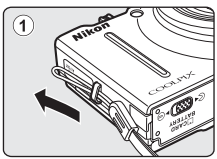


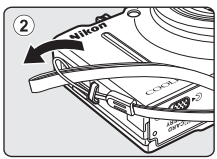
Per uscire dal menu dopo aver terminato la modifica delle impostazioni, premere il pulsante MENU.

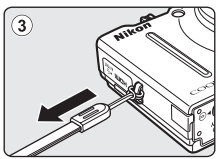
Quando il menu comprende due o più pagine

Appare una guida che indica la posizione della pagina.

Fissaggio della cinghia della fotocamera







Le basi della ripresa e della riproduzione

Preparativi

Preparativo 1 Inserire la batteria 14
Preparativo 2 Caricare la batteria 16
Preparativo 3 Inserire una card di memoria 18

Ripresa

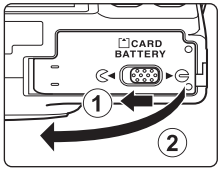
Passaggio 1 Accendere la fotocamera 20
Impostazione della lingua, della data e dell'ora (Prima utilizzazione dopo l'acquisto) 22
Passaggio 2 Selezionare un modo di ripresa 24
Passaggio 3 Inquadrare l'immagine 26
Passaggio 4 Mettere a fuoco e scattare 28

Riproduzione

Passaggio 5 Riprodurre le immagini 30
Passaggio 6 Eliminare le immagini indesiderate 32

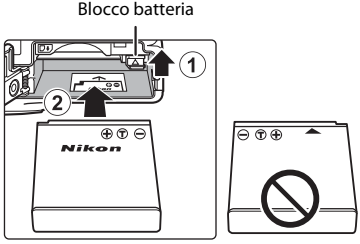
Preparativo 1 Inserire la batteria

1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la batteria EN-EL12 (batteria ricaricabile Li-ion) in dotazione.

- Con la batteria stessa, spingere in alto il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (①) ed inserire la batteria fino in fondo (②).
- Quando la batteria è inserita correttamente, il blocco batteria la trattiene in sede.

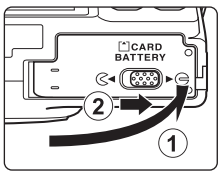


Inserimento corretto della batteria

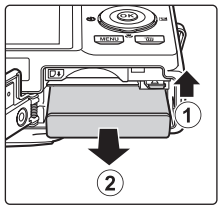
L'inserimento della batteria in posizione capovolta o invertita potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ coperchio alloggiamento card di memoria.

- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando la batteria sta per scaricarsi (📖 16).
- Non è possibile accendere la fotocamera se il coperchio vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria è aperto. Inoltre, la batteria inserita nella fotocamera non può essere caricata.



Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera e assicurarsi che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria.

Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria e fare scorrere verso l'alto il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (①). A questo punto è possibile rimuovere la batteria con le mani (②). Non inclinare la card di memoria.

Avvertenza di alta temperatura

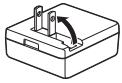
Subito dopo l'utilizzo della fotocamera, la fotocamera stessa, la batteria e la card di memoria possono essere molto calde. Adottare le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Note sulla batteria

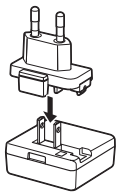
Prima di utilizzare la batteria, leggere e osservare le avvertenze riportate a pagina vii e nella parte intitolata "Batteria" (4).

Preparativo 2 Caricare la batteria

1 Preparare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P in dotazione.



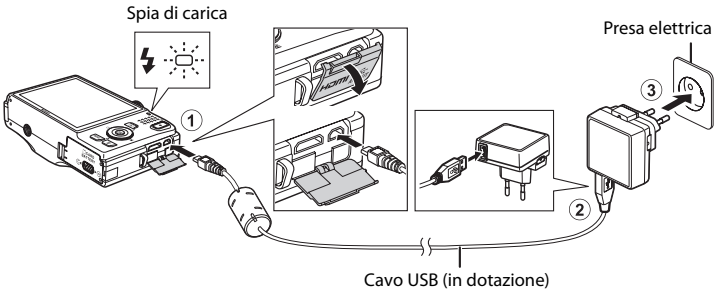
Se la fotocamera è corredata di un adattatore spina*, inserirlo sulla spina dell'adattatore CA/caricabatteria. Spingere l'adattatore spina con decisione finché non sarà posizionato correttamente. Se si cerca di rimuovere con la forza l'adattatore spina quando i due componenti sono collegati, si rischia di danneggiare il prodotto.



* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o area geografica di acquisto della fotocamera.
In Argentina, Brasile e Corea, l'adattatore CA/caricabatteria è fornito con l'adattatore spina montato.

2 Verificare che la batteria sia inserita nella fotocamera, quindi collegare la fotocamera all'adattatore CA/caricabatteria nell'ordine da ① a ③.

- Mantenere spenta la fotocamera.
- Quando si collega il cavo, fare attenzione ad orientare correttamente la spina. Durante il collegamento del cavo, non esercitare una forza eccessiva sulla fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare la spina mentre la si estrae.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria.



- La spia di carica emetterà dei lampeggi con luce verde a bassa frequenza per indicare che la batteria è in carica.
- Per ricaricare una batteria completamente scarica occorrono circa quattro ore.
- Quando la batteria è completamente carica, la spia di carica si spegne.
- Per ulteriori informazioni, vedere "La spia di carica" (🕮 17).

3 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB.

- Quando è collegata a una presa di corrente tramite l'adattatore CA/caricabatteria, la fotocamera non può essere accesa.

La spia di carica

Stato	Descrizione
Lampeggio lento (verde)	La batteria è in fase di carica.
Spenta	La batteria non è in fase di carica. Quando la batteria è carica, la spia di carica smette di lampeggiare con luce verde e si spegne.
Lampeggio veloce (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento della batteria. Caricare la batteria in un locale chiuso, ad una temperatura ambiente compresa tra 5 °C e 35 °C. • Il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria non sono collegati correttamente, oppure si è verificato un problema relativo alla batteria. Scollegare il cavo USB oppure staccare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa e ricollegarlo correttamente o, in alternativa, sostituire la batteria.

Note sull'adattatore CA/caricabatteria

Prima dell'uso, leggere ed osservare le avvertenze relative all'adattatore CA/caricabatteria EH-69P riportate a pagina vii e nelle "Adattatore CA/caricabatteria" (5).

Caricamento tramite computer o caricabatteria

- È inoltre possibile ricaricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 collegando la fotocamera a un computer (81, 75).
- La batteria EN-EL12 può essere ricaricata senza utilizzare la fotocamera mediante il caricabatteria MH-65 (acquistabile separatamente; 85).

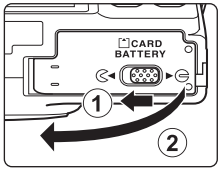
Note sull'alimentazione CA

- È possibile scattare foto e riprodurre immagini alimentando la fotocamera da una presa elettrica mediante l'adattatore CA EH-62F (in vendita a parte; 85).
- Non utilizzare mai adattatori CA di marca o modello diversi dall'EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Preparativo 3 Inserire una card di memoria

1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti, quindi aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria.

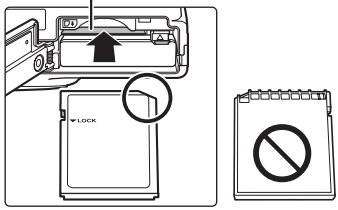
- Non dimenticare di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.



2 Inserire la card di memoria.

- Spingere la card di memoria finché non scatta in posizione.

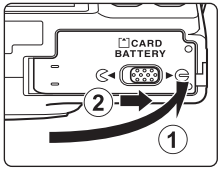
Alloggiamento card di memoria



Inserimento della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta), potrebbe danneggiare la card e la fotocamera. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ coperchio alloggiamento card di memoria.



Formattazione di una card di memoria

- La prima volta che si inserisce in questa fotocamera una card di memoria utilizzata con un altro apparecchio, non dimenticare di formattarla con questa fotocamera.
- **Quando la card viene formattata, tutti i dati in essa contenuti vengono eliminati in via definitiva.** Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer e salvarle.
- Per formattare la card di memoria, inserirla nella fotocamera, premere il pulsante **MENU**, quindi selezionare **Formatta card** dal menu impostazioni (📖 94).

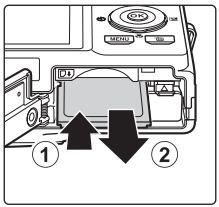
Note sulle card di memoria

Per maggiori informazioni, vedere "Card di memoria" (5) e la documentazione della card di memoria.

Rimozione della card di memoria

Spegnere la fotocamera e assicurarsi che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria.

Spingere delicatamente la card di memoria all'interno della fotocamera (①) per estrarre parzialmente la card, quindi rimuoverla (②). Non inclinare la card di memoria.



Avvertenza di alta temperatura

Subito dopo l'utilizzo della fotocamera, la fotocamera stessa, la batteria e la card di memoria possono essere molto calde. Adottare le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Memoria interna e card di memoria

I dati della fotocamera, ivi compresi immagini e filmati, possono essere salvati nella memoria interna della fotocamera (circa 89 MB) o su una card di memoria. Per utilizzare la memoria interna della fotocamera per le riprese o per la riproduzione, estrarre prima la card di memoria.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state collaudate ed approvate per l'uso con questa fotocamera.

- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare card di memoria SD con classe di velocità 6 o superiore. Se si utilizzano card di memoria con classi di velocità inferiori, la registrazione dei filmati potrebbe interrompersi improvvisamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC [2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

[1] Se si intende utilizzare la card di memoria con un lettore di card o un dispositivo analogo, assicurarsi che tale dispositivo supporti le card da 2 GB.

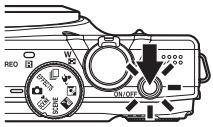
[2] Conforme SDHC.
Se si intende utilizzare la card di memoria con un lettore di card o un dispositivo analogo, assicurarsi che tale dispositivo supporti SDHC.

[3] Conforme SDXC.
Se si intende utilizzare la card di memoria con un lettore di card o un dispositivo analogo, assicurarsi che tale dispositivo supporti SDXC.

- Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattare il relativo produttore. Non possiamo garantire il livello delle prestazioni della fotocamera qualora vengano utilizzate card di memoria di altre marche.

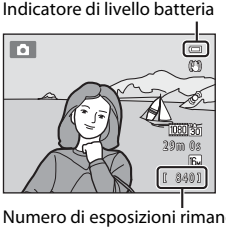
Passaggio 1 Accendere la fotocamera

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.



- **Se si tratta della prima accensione della fotocamera**, vedere "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (🕮 22).
- L'obiettivo si estende e si accende il monitor.

2 Controllare l'indicatore di livello batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Indicatore di livello batteria

Visualizzazione	Descrizione
	La batteria è completamente carica.
	La batteria sta per scaricarsi. Prepararsi a ricaricare o sostituire la batteria.
Batteria scarica.	La fotocamera non può effettuare riprese. Ricaricare la batteria o sostituirla con una batteria completamente carica.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene indicato il numero di foto che è possibile scattare.

- Quando nella fotocamera non è inserita una card di memoria e le immagini vengono salvate nella memoria interna (circa 89 MB), è visualizzato IN.
- Il numero di esposizioni rimanenti dipende dalla quantità di memoria disponibile nella memoria interna o sulla card di memoria, nonché dalla qualità e dalla dimensione dell'immagine (determinate dall'impostazione del formato immagine; 🕮 72).
- Il numero di esposizioni rimanenti che appare nelle illustrazioni del presente manuale è indicato unicamente a titolo di esempio.

Accensione e spegnimento della fotocamera

- La spia di accensione si illumina brevemente in verde e si spegne, quindi si accende il monitor.
- Per spegnere la fotocamera, premere l'interruttore di accensione. Allo spegnimento della fotocamera, la spia di accensione ed il monitor si spengono.
- Per accendere la fotocamera e passare al modo di riproduzione, premere il pulsante ▶ (riproduzione) mantenendo la pressione su di esso. L'obiettivo non si estende.

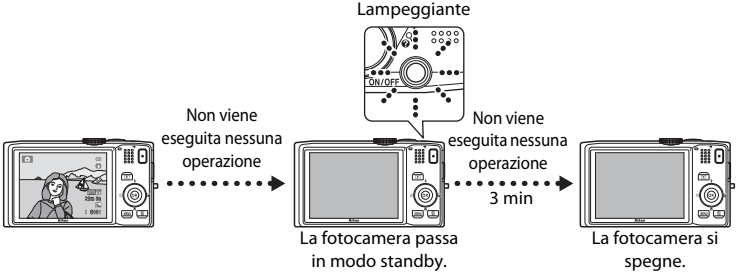
Funzione di risparmio energetico (autospegnimento)

Se non vengono eseguite operazioni per un determinato lasso di tempo, il monitor si spegne, la fotocamera entra in stand-by e la spia di accensione lampeggia. Se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente.

Per riaccendere il monitor mentre la fotocamera si trova in modo standby, basta eseguire una delle operazioni seguenti:

→ Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ (riproduzione), oppure il pulsante ● (registrazione filmato).

→ Ruotare la ghiera di selezione modo.

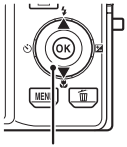


- Il tempo che trascorre prima che la fotocamera entri in modo standby può essere modificato tramite l'impostazione **Autospegnimento** del menu impostazioni (📖 94).
- Nel modo di ripresa o di riproduzione, per impostazione predefinita la fotocamera entra in standby dopo circa un minuto.
- Se si utilizza l'adattatore CA EH-62F opzionale, la fotocamera entra in modo standby dopo 30 minuti.

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che si accende la fotocamera dopo l'acquisto, vengono visualizzate le schermate di selezione della lingua e di impostazione della data e dell'ora.

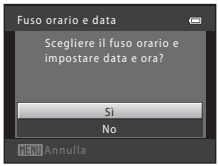
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



Multi-selettore

2 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per annullare senza modificare l'impostazione, selezionare **No**.



3 Premere ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per le informazioni relative all'ora legale, vedere "Ora legale" (🕮 23).

4 Premere ▲ o ▼ per selezionare il formato della data, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.

5 Premere ▲, ◀, ▼ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per scegliere una voce: premere ▶ o ◀ (commuta tra **G**, **M**, **A**, **ora** e **minuti**).
- Per modificare la voce evidenziata: ruotare il multi-selettore oppure premere ▲ o ▼.
- Per applicare l'impostazione: selezionare l'impostazione **minuti** e premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.
- Una volta terminate le impostazioni, l'obiettivo si estende e la fotocamera passa al modo di ripresa.

Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, premere ▲ sul multi-selettore per attivare la funzione ora legale mentre si seleziona la zona al passaggio 3. Quando è attiva la funzione ora legale, nella parte superiore del monitor viene visualizzata l'icona .

Per disattivare la funzione ora legale, premere ▼.

Modifica dell'impostazione della lingua e dell'impostazione di data e ora

- È possibile modificare queste impostazioni mediante le impostazioni **Lingua/Language** e **Fuso orario e data** del menu impostazioni (94).
- Per attivare o disattivare la funzione ora legale, selezionare **Fuso orario e data**, quindi selezionare **Fuso orario** nel menu impostazioni . Quando la funzione viene attivata, l'orologio si sposta di un'ora avanti; quando la funzione viene disattivata, l'orologio si sposta di un'ora indietro. Quando si seleziona la destinazione (), la fotocamera calcola automaticamente la differenza tra l'ora della destinazione e l'ora locale () e salva le immagini secondo la data e l'ora della destinazione al momento della ripresa.
- Se si esce senza impostare la data e l'ora, sulla schermata di ripresa lampeggerà l'icona . Per impostare la data e l'ora, utilizzare l'impostazione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (94).

La batteria dell'orologio

- L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria di riserva distinta dalla batteria principale della fotocamera.
- La batteria di riserva viene ricaricata quando nella fotocamera è inserita la batteria principale oppure quando si collega la fotocamera ad un adattatore CA opzionale e può garantire diversi giorni di autonomia dopo circa dieci ore di carica.
- Quando la batteria di riserva della fotocamera è esaurita, all'accensione della fotocamera appare la schermata d'impostazione della data e dell'ora. Impostare di nuovo la data e l'ora. Per ulteriori informazioni, vedere il passaggio 2 della parte intitolata "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (22).

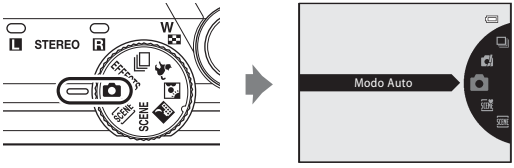
Sovrastampa della data di ripresa sulle immagini stampate

- Prima di procedere alle riprese, impostare la data e l'ora.
- È possibile sovrastampare sempre la data di ripresa sulle immagini a mano a mano che vengono catturate impostando l'opzione **Stampa data** dal menu impostazioni (94).
- Per stampare la data senza utilizzare l'impostazione **Stampa data**, stampare utilizzando il software ViewNX 2 (82).

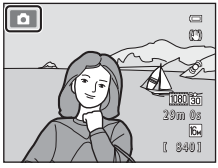
Passaggio 2 Selezionare un modo di ripresa

Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare un modo di ripresa.

- In questo esempio è utilizzato il modo 📷 (auto). Ruotare la ghiera di selezione modo su 📷.

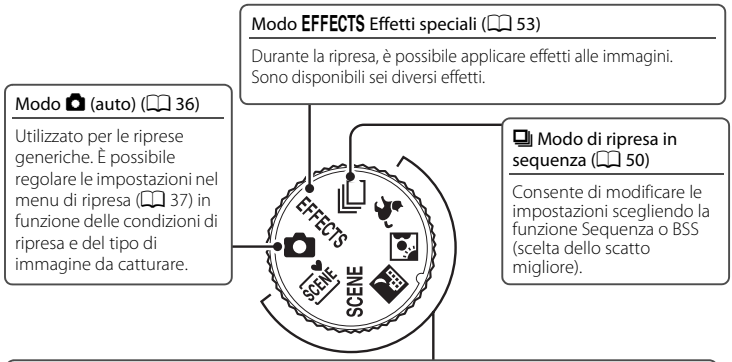


- La fotocamera passa al modo 📷 (auto) ed appare l'icona 📷.



- Per informazioni sulla schermata del modo di ripresa, vedere "Modo di ripresa" (🕮 6) nella parte intitolata "Il monitor".

Modi di ripresa disponibili


Modo EFFECTS Effetti speciali (📖 53)
Durante la ripresa, è possibile applicare effetti alle immagini. Sono disponibili sei diversi effetti.
Modo (auto) (📖 36)
Utilizzato per le riprese generiche. È possibile regolare le impostazioni nel menu di ripresa (📖 37) in funzione delle condizioni di ripresa e del tipo di immagine da catturare.
Modo di ripresa in sequenza (📖 50)
Consente di modificare le impostazioni scegliendo la funzione Sequenza o BSS (scelta dello scatto migliore).
EFFECTS
SCENE
Modo scena (📖 39)
Le impostazioni della fotocamera vengono ottimizzate secondo la scena selezionata.
(Selezione scene auto) : quando si inquadra il soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena ottimale, facilitando ulteriormente la ripresa grazie alla definizione automatica delle impostazioni più adatte alla scena.
SCENE : consente di selezionare il tipo di scena desiderato tra 15 diversi tipi di scena, in modo che la fotocamera ottimizzi automaticamente le impostazioni in funzione della scena selezionata.
• Per selezionare un tipo di scena, ruotare prima la ghiera di selezione modo su SCENE, quindi premere il pulsante MENU. Per selezionare il tipo di scena desiderato, premere ▲ o ▼, quindi premere il pulsante OK.
(Paesaggio notturno) : consente di catturare l'atmosfera dei paesaggi notturni.
(Controluce) : il flash scatta in situazioni di controluce, in modo da evitare che il soggetto si trovi in ombra; oppure viene utilizzata la funzione HDR per effettuare riprese di immagini in cui coesistono zone molto luminose e zone molto scure.
(Animali domestici) : utilizzare questo modo per fotografare cani o gatti. Quando rileva il muso di un cane o di un gatto, la fotocamera esegue la messa a fuoco su di esso.

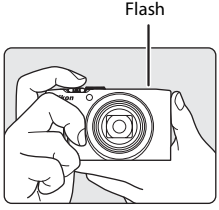
Funzioni disponibili nel modo di ripresa

- Per impostare le funzioni corrispondenti, utilizzare ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () sul multi-selettore. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore" (📖 55).
- Per visualizzare il menu del modo di ripresa selezionato, premere il pulsante MENU. Per informazioni sulle impostazioni disponibili dal menu del modo di ripresa corrente, vedere "Funzioni di ripresa" (📖 35).

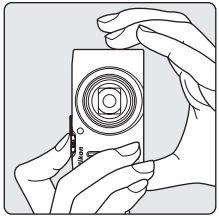
Passaggio 3 Inquadrare l'immagine

1 Tenere ben ferma la fotocamera.

- Non ostruire l'obiettivo, il flash, l'illuminatore ausiliario AF, il microfono e l'altoparlante con le dita, i capelli, la cinghia della fotocamera o qualsiasi altro oggetto.

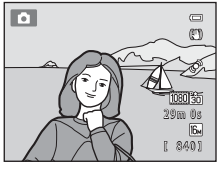


- Per scattare foto in orientamento verticale, ruotare la fotocamera in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.



2 Inquadrare il soggetto.

- Puntare la fotocamera sull'oggetto (soggetto) che desiderate riprendere.



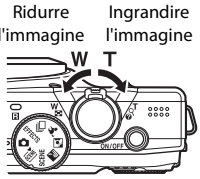
Se si utilizza un treppiedi

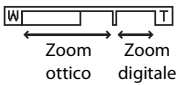
- Raccomandiamo di stabilizzare la fotocamera con un treppiedi nelle situazioni seguenti:
  - Quando si effettuano riprese in ambienti bui con il modo flash (📖 57) impostato su (no)
  - Quando si zooma sul soggetto ingrandendolo
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (📖 94).

Uso dello zoom

Per attivare lo zoom ottico si utilizza il controllo zoom.

- Per ingrandire il soggetto, ruotare il controllo zoom su **T** (teleobiettivo).
- Per allontanarsi dal soggetto allargando l'inquadratura, ruotare il controllo zoom su **W** (grandangolo). All'accensione della fotocamera, lo zoom si muove collocandosi nella posizione massima di grandangolo.
- Per regolare rapidamente lo zoom, ruotare il controllo zoom a fondo corsa, in una direzione o nell'altra; per procedere ad una regolazione lenta, ruotare il comando gradualmente (salvo durante la registrazione di filmati).
- Quando il controllo zoom viene ruotato, nella parte superiore del monitor viene visualizzato un indicatore relativo allo zoom.





Zoom digitale

Quando lo zoom ottico è al massimo, ruotando il controllo zoom verso **T** e continuando a premere, viene attivato lo zoom digitale.

Lo zoom digitale può ingrandire il soggetto fino a circa 2× più dell'ingrandimento massimo consentito dallo zoom ottico.

Zoom ottico massimo Zoom digitale attivo

- Mentre è attivo lo zoom digitale, la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura e l'area di messa a fuoco non viene visualizzata.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che determina un leggero deterioramento della qualità dell'immagine in funzione del formato immagine (📖 71) e dell'ingrandimento dello zoom digitale.

L'interpolazione viene eseguita quando lo zoom è impostato oltre la posizione ⏍ durante l'acquisizione di immagini fisse.

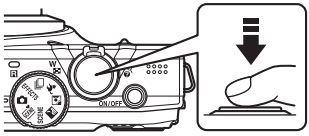
Quando si aumenta il rapporto di zoom oltre la posizione ⏍, viene eseguita l'interpolazione e l'indicatore dello zoom diventa giallo.

Man mano che si riducono le dimensioni dell'immagine, ⏍ si sposta verso destra, permettendo così di individuare le posizioni dello zoom in cui è possibile eseguire riprese senza l'interpolazione con il formato immagine impostato.

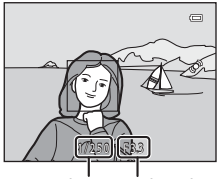
Dimensioni dell'immagine minori

- Lo zoom digitale può essere disattivato tramite l'opzione **Zoom digitale** del menu impostazioni (📖 94).

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa, premerlo cioè leggermente finché non si avverte una resistenza.

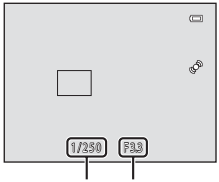


- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera regola la messa a fuoco e l'esposizione (il tempo di posa ed il valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco (fino a 12 aree) brillano in verde.



Tempo di posa Valore di apertura

- La fotocamera dispone di nove aree di messa a fuoco e, se non rileva il soggetto principale, seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco che risultano a fuoco (fino a nove aree) brillano in verde.



Tempo di posa Valore di apertura

- Mentre è attivo lo zoom digitale, la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura e l'area di messa a fuoco non viene visualizzata. Quando la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (📖 6) diventa verde.
- Mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco potrebbero lampeggiare in rosso. Ciò indica che la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco. Modificare la composizione e premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa.
- Se nel momento in cui si preme a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile che si attivi l'illuminatore ausiliario AF (📖 95) e che il flash si sollevi (📖 2, 58).

2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto, premerlo cioè fino al punto di arresto.

- La fotocamera scatta e l'immagine viene salvata sulla card di memoria o nella memoria interna.
- Se si preme il pulsante di scatto con forza eccessiva, si rischia di far vibrare la fotocamera e di ottenere immagini sfocate. Premere il pulsante con delicatezza.

Note sul salvataggio delle immagini

- Durante il salvataggio delle immagini, il numero di esposizioni rimanenti lampeggia (📖 20). ***Non aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria*** durante il salvataggio delle immagini. In tali circostanze, l'estrazione della batteria o della card di memoria possono determinare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- In funzione delle impostazioni in vigore o delle condizioni di ripresa, il salvataggio delle immagini può richiedere un certo tempo (12).

Autofocus

Nelle condizioni seguenti, la fotocamera potrebbe non eseguire la messa a fuoco come previsto. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco siano diventati verdi:

- soggetto molto scuro
- presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (per esempio quando il sole si trova dietro al soggetto, questo risulta molto scuro)
- assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (per esempio, il soggetto di un ritratto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- più oggetti si trovano a distanze diverse dalla fotocamera (per esempio, il soggetto si trova all'interno di una gabbia)
- soggetti dai motivi ripetuti (imposte di finestre, edifici con più file di finestre dalla stessa forma, ecc.)
- soggetto in rapido movimento

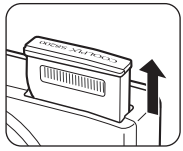
In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per ripetere più volte la messa a fuoco, oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto posizionato alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto effettivo che si desidera riprendere ed utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 78).

Quando il soggetto si trova vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non riesce ad eseguire la messa a fuoco, provare ad utilizzare il modo macro (📖 64) o il modo scena **Macro/primo piano** (📖 47).

Flash

- Quando il modo flash è impostato su **AUTO** (auto; impostazione predefinita), se il soggetto risulta scarsamente illuminato, nel momento in cui si preme il pulsante di scatto a metà corsa viene automaticamente estratto il flash. Il flash scatta quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del flash (modo flash)" (📖 56).
- Per abbassare il flash, spegnere la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Sollevamento ed abbassamento del flash" (📖 58).



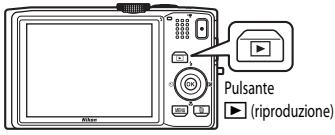
Per non rischiare di perdere un'inquadratura

Se si teme di perdere un'inquadratura, premere direttamente fino in fondo il pulsante di scatto, senza prima premerlo fino a metà corsa.

Passaggio 5 Riprodurre le immagini

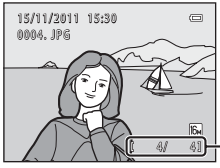
1 Premere il pulsante ▶ (riproduzione).

- Quando dal modo di ripresa si passa al modo di riproduzione, viene visualizzata a pieno schermo l'ultima immagine salvata.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'immagine da visualizzare.

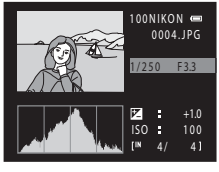
- Per visualizzare le immagini precedenti, premere ▲ o ◀.
- Per visualizzare le immagini successive, premere ▼ o ▶.
- È inoltre possibile scorrere attraverso le immagini ruotando il multi-selettore.



- Per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. Accanto all'indicazione del numero dell'immagine corrente/numero complessivo di immagini è visualizzato IN.
- Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante ▶, il pulsante di scatto o il pulsante ● (registrazione filmato).

Visualizzazione delle informazioni di ripresa

Per visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa, premere il pulsante OK nel modo di riproduzione a pieno formato (📖 8). Per tornare al modo di riproduzione a pieno formato, premere di nuovo il pulsante OK.



Visualizzazione delle immagini

- È possibile visualizzare brevemente e a bassa risoluzione le immagini mentre vengono lette dalla card di memoria o dalla memoria interna.
- Quando si visualizzano in modo di riproduzione a pieno formato immagini in cui al momento della ripresa è stato rilevato il volto di una persona (📖 76) o il muso di un animale (📖 43), in funzione dell'orientamento del volto o del muso rilevato, le immagini possono essere automaticamente ruotate per la visualizzazione in riproduzione (salvo quando si visualizzano immagini catturate in sequenza).
- È possibile modificare l'orientamento di un'immagine mediante la funzione **Ruota immagine** del menu di riproduzione (📖 80).

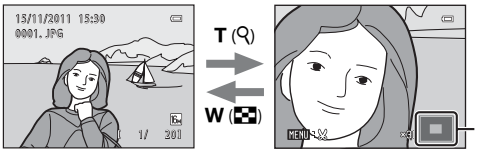
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili nel modo di riproduzione (Menu play)" (📖 80).

Modifica della modalità di visualizzazione delle immagini

Nel modo di riproduzione, è possibile modificare la modalità di visualizzazione delle immagini ruotando il controllo zoom su **W** (▪) e **T** (🔍).

Zoom in riproduzione

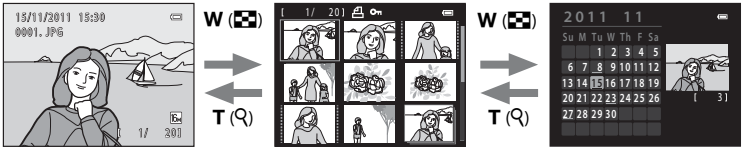


L'immagine viene visualizzata a pieno formato.

L'immagine viene ingrandita.

- Per modificare il rapporto di zoom, ruotare il controllo zoom su **W** (▪) e **T** (🔍). Le immagini possono essere ingrandite fino a 10×.
- Per visualizzare una diversa parte dell'immagine, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.
- Se si visualizza un'immagine catturata con la funzione di rilevamento volto (📖 76) o di rilevamento animali domestici (📖 43), la fotocamera ingrandisce il volto o il muso rilevato al momento dello scatto (salvo quando si visualizzano immagini catturate in sequenza). Se al momento della ripresa la fotocamera ha rilevato più volti, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per passare ad un altro volto. Per ingrandire un'area dell'immagine che non contiene volti, regolare il rapporto d'ingrandimento, quindi premere ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Premendo il pulsante **MENU** è possibile ritagliare l'immagine e salvare la parte dell'immagine visualizzata come file distinto.
- Premere il pulsante **OK** per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

Visualizzazione miniature, visualizzazione calendario



Visualizzazione a pieno formato

Visualizzazione miniature immagini (4, 9, 16 e 72 immagini per schermata)

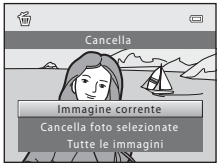
Visualizzazione calendario

- Grazie alla possibilità di visualizzare più immagini su una stessa schermata, la ricerca dell'immagine desiderata è più semplice.
- Per modificare il numero delle miniature visualizzate, ruotare il controllo zoom su **W** (▪) e **T** (🔍).
- Per selezionare un'immagine, ruotare il multi-selettore oppure premere ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare a pieno formato l'immagine selezionata.
- Quando sono visualizzate 72 miniature, ruotare il controllo zoom su **W** (▪) per passare alla visualizzazione calendario.
- Nel modo di visualizzazione calendario, ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare una data, quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare la prima immagine catturata nel giorno selezionato.

Passaggio 6 Eliminare le immagini indesiderate

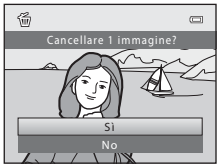
1 Per eliminare l'immagine visualizzata al momento sul monitor, premere il pulsante 🗑.

2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il metodo di eliminazione desiderato, quindi premere il pulsante OK.



- **Immagine corrente**: viene cancellata l'immagine visualizzata al momento. Se si seleziona l'immagine principale di una sequenza di immagini (📖 51), vengono eliminate tutte le immagini della sequenza in questione.
- **Cancella foto selezionate**: è possibile selezionare ed eliminare più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della schermata Cancella foto selezionate" (📖 33).
- **Tutte le immagini**: vengono eliminate tutte le immagini.
- Per uscire senza procedere all'eliminazione dell'immagine, premere il pulsante MENU.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante OK.



- Le immagini eliminate non possono essere recuperate.
- Per annullare, premere ▲ o ▼ per selezionare **No**, quindi premere il pulsante OK.

Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di procedere all'eliminazione, copiare sul computer le immagini che si desidera conservare.
- Le immagini protette (📖 80) non possono essere eliminate.

Eliminazione delle immagini catturate con la funzione Sequenza

- Ogni volta che si catturano immagini con la funzione sequenza, le immagini formano un gruppo d'immagini, ovvero una sequenza, che per impostazione predefinita viene rappresentata dalla prima immagine catturata (definita "immagine principale") (👓7).
- Durante la riproduzione dell'immagine principale, è possibile eliminare tutte le immagini della sequenza corrispondente premendo il pulsante MENU (👓9).
- Se si desidera eliminare singole immagini facenti parte di una sequenza, per visualizzare singolarmente tutte le immagini della sequenza, premere il pulsante OK prima di premere il pulsante 🗑.

Eliminazione dell'ultima foto scattata nel modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima immagine salvata.

Uso della schermata Cancella foto selezionate

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere ▲ per visualizzarla ✓.

- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere ✓.
- Ruotare il controllo zoom (📖 2) su **T** (🔍) per tornare alla riproduzione a pieno formato, oppure **W** (▦) per visualizzare le miniature.

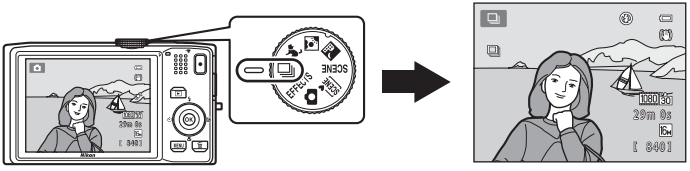
2 Aggiungere ✓ a tutte le immagini desiderate, quindi premere il pulsante OK per confermare la selezione.

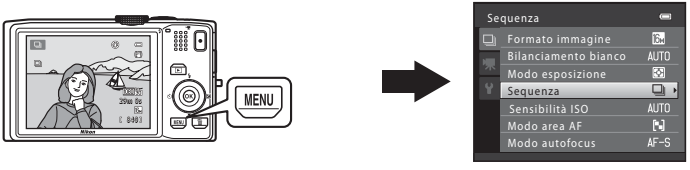
- Appare una finestra di dialogo. Seguire le istruzioni visualizzate nel monitor.

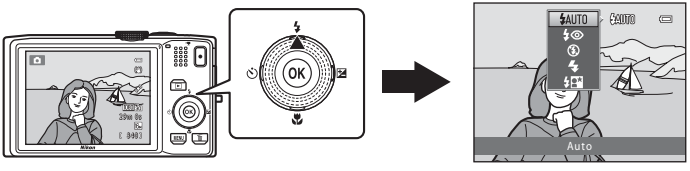
Funzioni di ripresa

Nel presente capitolo sono descritti i modi di ripresa della fotocamera e le funzioni disponibili con ciascuno di essi.

È possibile selezionare i vari modi di ripresa e regolare le impostazioni in funzione delle condizioni di ripresa e del tipo di immagine che si desidera ottenere.

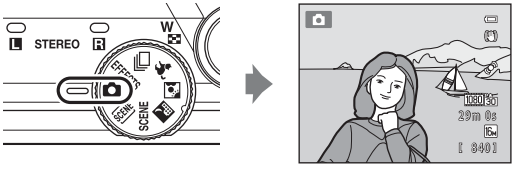






Modo auto

Utilizzato per le riprese generiche. È possibile regolare le impostazioni nel menu di ripresa (📖 37) in funzione delle condizioni di ripresa e del tipo di immagine da catturare.



- Per modificare la modalità in cui la fotocamera seleziona l'area della cornice su cui esegue la messa a fuoco, premere il pulsante **MENU**, selezionare la scheda 📷, quindi selezionare **Modo area AF** (📖 37). L'impostazione predefinita è **Scelta soggetto AF**.
  Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso. Se non rileva il soggetto principale, la fotocamera seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco (fino a nove) in cui si trova il soggetto ad essa più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco che risultano a fuoco (fino a nove aree) brillano in verde.

Modifica delle impostazioni del modo 📷 (Auto)

- Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore (📖 55): modo flash (📖 56), autoscatto (📖 59), timer sorriso (📖 61), modo macro (📖 64), cursore creativo (luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione, tinta) (📖 65)
- Funzioni che è possibile impostare premendo il pulsante **MENU**: vedere "Opzioni disponibili sul menu di ripresa Auto" (📖 37).

Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente

Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).

Opzioni disponibili sul menu di ripresa Auto

Quando si utilizza il modo 📷 (auto), è possibile modificare le impostazioni seguenti.

Selezionare il modo 📷 (auto) ➔ pulsante MENU ➔ scheda 📷 (📖 11)

- Quando si utilizza il modo di ripresa in sequenza (📖 50), è possibile impostare le stesse voci. A parte il tipo di ripresa in sequenza, le voci condividono le medesime impostazioni del modo di ripresa in sequenza, e le impostazioni restano nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento dell'apparecchio.

Opzione	Descrizione	📖
Formato immagine	Consente di selezionare la combinazione di dimensione e qualità dell'immagine da utilizzare per il salvataggio delle immagini (📖 71). Questa impostazione viene applicata anche agli altri modi di ripresa.	71
Bilanciamento bianco	Consente di regolare i toni di colore dell'immagine in modo che appaiano quanto più simili possibile alla maniera in cui l'occhio li percepisce. Benché il modo **Auto** (impostazione predefinita) possa essere utilizzato nella maggior parte delle condizioni di ripresa, se non si riesce ad ottenere i toni di colore desiderati, regolare il bilanciamento del bianco in funzione delle condizioni del cielo o della sorgente di luce. • Quando per il bilanciamento del bianco è stata selezionata qualsiasi impostazione diversa da **Auto** o **Flash**, impostare il modo flash (📖 56) su "no" (⊘).	👓30
Modo esposizione	Consente di selezionare il metodo utilizzato dalla fotocamera per la misurazione della luminosità del soggetto. La fotocamera regola l'esposizione, che risulta dalla combinazione del tempo di posa e del valore di apertura, in base alla misura della luminosità.	👓33
Sensibilità ISO	Una più alta sensibilità ISO consente di riprendere soggetti scuri. Attraverso l'aumento del tempo di posa, questa funzione può inoltre ridurre la sfocatura provocata dal movimento della fotocamera e del soggetto, anche quando si effettuano riprese in condizioni di luce adeguate. Quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e durante la ripresa viene visualizzato ISO quando la sensibilità ISO viene aumentata.	👓34
Modo area AF	Consente di determinare la maniera in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco utilizzata per la funzione autofocus; le impostazioni disponibili sono **Priorità al volto**, **Auto**, **Manuale**, **Area centrale** e **Scelta soggetto AF** (impostazione predefinita). Quando si utilizza la funzione **Scelta soggetto AF**, se la fotocamera rileva il soggetto principale, esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso.	👓37

Opzione	Descrizione	🕮
Modo autofocus	Quando è selezionata l'impostazione **AF singolo** (impostazione predefinita), la fotocamera esegue la messa a fuoco solo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Quando è selezionato il modo **AF permanente**, la fotocamera esegue la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. È possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco.	🕶42

Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente

Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (🕮 73).

Modo scena (modi di ripresa specifici per determinate tipologie di scene)

Quando viene selezionata una delle seguenti scene, dal menu scena o ruotando la ghiera di selezione modo, le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate per la scena selezionata.

(Selezione scene auto) (📖 40)

Quando si inquadra il soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena ottimale.

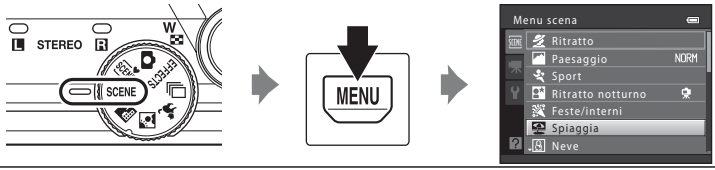
Paesaggio notturno (📖 41)
Controluce (📖 42)
Animali domestici (📖 43)

Ruotare la ghiera di selezione modo su , o ed effettuare le riprese.

SCENE

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu scena e selezionare uno dei modi scena seguenti.

Ritratto (impostazione predefinita) (📖 44)	Paesaggio (📖 44)
Sport (📖 45)	Ritratto notturno (📖 45)
Feste/interni (📖 46)	Spiaggia (📖 46)
Neve (📖 46)	Tramonto (📖 46)
Aurora/crepuscolo (📖 46)	Macro/primo piano (📖 47)
Alimenti (📖 47)	Museo (📖 48)
Fuochi artificiali (📖 48)	Copia in bianco e nero (📖 48)
Panorama (📖 49)	



Per visualizzare una descrizione (schermata di guida) di ciascuna scena

Selezionare il tipo di scena desiderato dalla schermata di selezione scena e ruotare il controllo zoom (📖 2) su **T** (❓) per visualizzare la descrizione della scena prescelta. Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom su **T** (❓).

Modifica delle impostazioni del modo scena

- In funzione della scena, è possibile utilizzare ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () sul multi-selettore per impostare le funzioni corrispondenti. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore" (🕮 55) e "Impostazioni predefinite" (🕮 69).
- Funzioni che è possibile impostare premendo il pulsante **MENU**: **Formato immagine**, che risulta dalla combinazione della dimensione e della qualità dell'immagine (🕮 71).
- Quando si utilizza il modo (paesaggio notturno), (controluce) o (ritratto di animali domestici), premere il pulsante **MENU** per impostare il **Formato immagine** o qualsiasi altra opzione disponibile sul menu del modo di ripresa in uso.

Caratteristiche di ciascuna scena

Selezione scene auto

Quando si inquadra il soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena ottimale. : Ritratto, : Paesaggio, : Ritratto notturno, : Paesaggio notturno, : Macro/primo piano, : Controluce, : altre scene

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa visualizzata nella schermata di ripresa cambia, ed appare l'icona del modo scena attivato.
- L'area dell'inquadratura in cui la fotocamera esegue la messa a fuoco (area AF) dipende dalla composizione dell'immagine. La fotocamera è in grado di rilevare i volti umani e di eseguire la messa a fuoco sui volti rilevati.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In tal caso, passare al modo (auto) (🕮 24) oppure selezionare manualmente il modo scena desiderato.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

Se viene selezionato il modo paesaggio notturno o ritratto notturno durante la ripresa con la funzione Selezione scene auto

- Se la fotocamera passa al modo (paesaggio notturno) mentre è in uso la funzione di selezione automatica scene, la fotocamera riprende immagini in rapida successione e le combina e salva come un'unica immagine, proprio come accade quando si seleziona **Mano libera** mentre è in uso il modo (paesaggio notturno; 🕮 41).
- Se la fotocamera passa al modo (ritratto notturno) mentre è in uso la funzione di selezione automatica scene, il modo flash viene fissato su riduzione occhi rossi e viene utilizzato il flash per la cattura di ritratti (le immagini non vengono riprese in sequenza), proprio come accade quando si seleziona **Treppiedi** quando è in uso il modo **Ritratto notturno** (🕮 45).

Paesaggio notturno

Consente di catturare l'atmosfera dei paesaggi notturni.
Premere il pulsante **MENU** per impostare il modo **Paesaggio notturno** su **Mano libera** o su **Treppiedi**.

- **Mano libera** (impostazione predefinita): selezionare questa opzione per ottenere immagini dalla sfocatura e dal rumore minimi nonostante la fotocamera venga retta con le mani.
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona .
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera cattura una serie di immagini che verranno salvate dopo essere state combinate in un'unica immagine.
  - Dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto, mantenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato la foto, non spegnere la fotocamera prima che sul monitor riappaia la schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (cioè l'area visibile nell'inquadratura) visibile nell'immagine salvata risulta inferiore a quanto visualizzato sul monitor al momento della ripresa.
- **Treppiedi**: selezionare questa opzione quando si utilizza un treppiedi o un altro mezzo per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa.
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona .
  - La funzione **Riduzione vibrazioni** (📖 94) viene impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'impostazione selezionata nel menu impostazioni.
  - Quando il pulsante di scatto viene premuto sino in fondo, viene catturata un'immagine con tempo di posa lungo.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖 6) diventano sempre verdi quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

Controluce

Utilizzare questo modo quando la luce proviene da dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli.
Premere il pulsante **MENU** per impostare una composizione HDR (high dynamic range) utilizzando l'impostazione **HDR** in funzione delle condizioni di ripresa e del soggetto da riprendere.

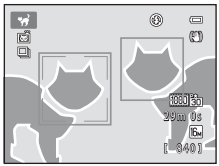
- Quando **HDR** è impostato su **No** (impostazione predefinita): il flash scatta per impedire che il soggetto risulti in ombra.
  - La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, viene catturata un'immagine.

- Quando per la funzione **HDR** è impostato il **Livello 1**-**Livello 3**: utilizzare questa impostazione quando nella stessa inquadratura coesistono zone molto chiare e zone molto scure. Selezionare il **Livello 1** quando la differenza tra zone chiare e zone scure non è molto marcata; selezionare il **Livello 3** quando la differenza tra zone chiare e zone scure è più marcata.
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona **HDR**.
  - La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera riprende in rapida successione immagini in sequenza e salva le due immagini seguenti.
    - Un'immagine composita non HDR
    - Un'immagine composita HDR (high dynamic range) in cui viene ridotta al minimo la perdita dei dettagli nelle zone molto luminose o in quelle in ombra
  - La seconda immagine salvata è un'immagine composita HDR. Se resta memoria sufficiente per salvare una sola immagine, viene salvata l'immagine che al momento della ripresa è stata elaborata dalla funzione D-Lighting (🕮 80), che ne corregge le zone scure.
  - Dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto, mantenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato la foto, non spegnere la fotocamera prima che sul monitor riappaia la schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (cioè l'area visibile nell'inquadratura) visibile nell'immagine salvata risulta inferiore a quanto visualizzato sul monitor al momento della ripresa.
  - In funzione delle condizioni di ripresa, attorno ai soggetti chiari possono apparire ombre scure, mentre intorno ai soggetti scuri possono apparire zone chiare. Si può procedere ad una compensazione abbassando l'impostazione del livello.

Animali domestici

Utilizzare questo modo per fotografare cani o gatti. Quando rileva il muso di un cane o di un gatto, la fotocamera esegue la messa a fuoco su di esso. L'impostazione predefinita prevede lo scatto automatico dell'otturatore una volta eseguita la messa a fuoco (autoscatto animali dom.).

- Premere il pulsante **MENU** per impostare il modo **Animali domestici** su **Singolo** o su **Sequenza**.
  - **Singolo**: viene catturata un'immagine alla volta.
  - **Sequenza** (impostazione predefinita): una volta messo a fuoco il muso, vengono catturate tre immagini in sequenza (al ritmo di circa tre fps quando è impostato il formato immagine **4608×3456**). Mentre è selezionato il modo **Sequenza**, nella schermata di ripresa è visualizzato il simbolo .
- Quando la fotocamera rileva un muso, attorno ad esso viene visualizzato un doppio bordo (area di messa a fuoco) che si illumina in verde quando risulta a fuoco.
  Possono essere rilevati contemporaneamente fino a cinque musi di animali. Se la fotocamera ne rileva più di uno, il muso che appare più grande sul monitor viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri sono circondati da un bordo singolo.



- Se non vengono rilevati musi di animali domestici, premere il pulsante di scatto per far scattare l'otturatore.
  - Se non rileva alcun muso, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura.
  - Quando è selezionata la funzione **Sequenza**, mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto fino in fondo vengono catturate fino a cinque immagini ad una frequenza di circa tre fps (quando è impostato il formato immagine **4608×3456**). La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto.
- Per modificare le impostazioni di scatto automatico, premere ◀ (⏲) sul multi-selettore.
  - **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita): la fotocamera fa scattare automaticamente l'otturatore dopo aver eseguito la messa a fuoco del muso rilevato. Quando è selezionato il modo **Autoscatto animali dom.**, nella schermata di ripresa è visualizzata l'icona .
  - **No**: l'otturatore scatta solo nel momento in cui si preme il pulsante di scatto.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
- In funzione della distanza dell'animale domestico dalla fotocamera, della velocità alla quale l'animale si sposta, della direzione verso cui è rivolto, della luminosità del muso dell'animale, ecc., è possibile che i musi non vengano rilevati e che altri soggetti appaiano circondati da un bordo.
- La funzione **Autoscatto animali dom.** viene automaticamente impostata su **No** nelle situazioni seguenti.
  - Quando vengono catturate cinque serie di immagini con la funzione autoscatto animali domestici
  - Quando non rimane più spazio nella memoria interna o sulla card di memoria

  Per continuare ad utilizzare la funzione **Autoscatto animali dom.** e scattare ancora foto, premere ◀ (⏲) sul multi-selettore e modificare nuovamente l'impostazione.

SCENE ➔ Ritratto

Selezionare questo modo per i ritratti.

- Quando rileva un volto umano, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso (📖 76).
- Prima di salvare le immagini, la fotocamera ammorbidisce le tonalità della pelle mediante la funzione effetto pelle soft (📖 77).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

SCENE ➔ Paesaggio

Selezionare questo modo per ottenere paesaggi naturali o urbani dai colori saturi.

Dalla schermata che appare dopo aver selezionato il modo scena **Paesaggio**, selezionare **Sequenza riduz. disturbo** o **Scatto singolo**.

- **Sequenza riduz. disturbo**: vengono catturati paesaggi dai colori vividi in immagini dal disturbo ridotto.
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona NR.
  - Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera riprende in rapida successione immagini in sequenza, che combina e salva come un'unica immagine.
  - Dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto, mantenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato la foto, non spegnere la fotocamera prima che sul monitor riappaia la schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (cioè l'area visibile nell'inquadratura) visibile nell'immagine salvata risulta inferiore a quanto visualizzato sul monitor al momento della ripresa.
- **Scatto singolo** (impostazione predefinita): la fotocamera salva un'immagine dalle linee e dal contrasto più marcati.
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, viene catturata un'immagine.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖 6) diventano sempre verdi quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

SCENE ➔ Sport

Utilizzare questo modo per la ripresa di manifestazioni sportive. La fotocamera cattura una serie di immagini in cui è possibile vedere chiaramente i movimenti dettagliati di un soggetto in movimento.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
- Per catturare immagini in sequenza, premere fino in fondo il pulsante di scatto e mantenere la pressione su di esso. Vengono catturate un massimo di cinque immagini ad una frequenza di circa sei fps (quando è impostato il formato immagine 16M).
- La fotocamera esegue la messa a fuoco anche mentre il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. È possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco.
- Le impostazioni relative alla messa a fuoco, all'esposizione ed alla tinta rimangono fissate sui valori determinati per la prima immagine di ciascuna serie.
- La frequenza di scatto durante le riprese in sequenza può variare a seconda dell'impostazione del formato immagine corrente, della card di memoria utilizzata e delle condizioni di ripresa.

SCENE ➔ Ritratto notturno

Utilizzare questo modo per i ritratti serali e notturni che comprendono uno scenario sullo sfondo. Il flash viene attivato per illuminare il soggetto del ritratto, mantenendo invariata l'illuminazione dello sfondo, per ottenere un buon equilibrio tra il soggetto principale e lo sfondo.

Dalla schermata che appare dopo aver selezionato il modo scena **Ritratto notturno**, selezionare **Mano libera** o **Treppiedi**.

- **Mano libera**:
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona.
  - Quando si riprendono immagini dallo sfondo scuro, premere fino in fondo il pulsante di scatto per catturare una serie di immagini che verranno salvate dopo essere state combinate in un'unica immagine.
  - Dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto, mantenere ben ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato la foto, non spegnere la fotocamera prima che sul monitor riappaia la schermata di ripresa.
  - Se il soggetto si sposta mentre la fotocamera esegue una ripresa in sequenza, l'immagine può risultare distorta, sovrapposta o sfocata.
- **Treppiedi** (impostazione predefinita): selezionare questa opzione quando si utilizza un treppiedi o un altro mezzo per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa.
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona.
  - La funzione **Riduzione vibrazioni** (📖 94) viene impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'impostazione selezionata nel menu impostazioni.
  - Quando il pulsante di scatto viene premuto sino in fondo, viene catturata un'immagine con tempo di posa lungo.
- La fotocamera rileva un volto umano e lo mette a fuoco (📖 76).
- Prima di salvare le immagini, la fotocamera ammorbidisce le tonalità della pelle mediante la funzione effetto pelle soft (📖 77).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

SCENE ➔ Feste/interni

Adatto per le riprese durante lo svolgimento di feste. Consente di cogliere gli effetti della luce delle candele o delle altre luci sullo sfondo in ambienti interni.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
- Per evitare gli effetti del movimento della fotocamera, tenere ben fermo l'apparecchio durante le riprese in ambienti bui. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (📖 94).

SCENE ➔ Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese d'acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.

SCENE ➔ Neve

Consente di catturare la luminosità della neve sotto il sole.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.

SCENE ➔ Tramonto

Consente di riprodurre le tinte intense di albe e tramonti.

- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖 6) diventano sempre verdi quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

SCENE ➔ Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖 6) diventano sempre verdi quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

: nei modi scena in cui appare l'indicazione , è raccomandato l'uso del treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (📖 94).

SCENE ➔ Macro/primo piano

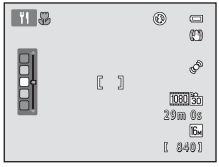
Utilizzare questo modo per fotografare fiori, insetti ed altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- Viene attivato il modo macro (64) e la fotocamera imposta automaticamente lo zoom nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- È possibile modificare l'area in cui la fotocamera esegue la messa a fuoco (area AF). Per spostare l'area AF, premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore, oppure premere ▲, ▼, ◀ o ▶. Per modificare le impostazioni di una qualsiasi tra le seguenti funzioni, premere prima il pulsante OK per annullare la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.
  - Modo flash
  - Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera esegue la messa a fuoco anche mentre il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. È possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco.

SCENE ➔ Alimenti

Utilizzare questo modo per fotografare alimenti.

- Viene attivato il modo macro (64) e la fotocamera imposta automaticamente lo zoom nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.



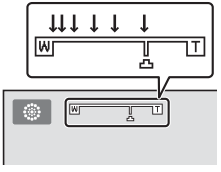
- Per regolare la tinta, premere ▲ e ▼ sul multi-selettore. L'impostazione della tinta resta nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- È possibile modificare l'area in cui la fotocamera esegue la messa a fuoco (area AF). Per spostare l'area AF, premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore, oppure premere ▲, ▼, ◀ o ▶. Per modificare le impostazioni di una qualsiasi tra le seguenti funzioni, premere prima il pulsante OK per annullare la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.
  - Tinta
  - Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera esegue la messa a fuoco anche mentre il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. È possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco.

SCENE ➔ Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

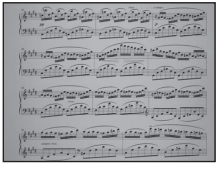
- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
- Mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto fino in fondo, la fotocamera cattura una serie di massimo dieci immagini, tra le quali viene automaticamente selezionata e salvata quella più nitida (scelta dello scatto migliore; 🕮 52).

SCENE ➔ Fuochi artificiali



I tempi di posa lunghi vengono utilizzati per la cattura delle luci dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (🕮 6) diventano sempre verdi quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- È possibile applicare solo le sei posizioni dello zoom ottico mostrate a destra. Quando si ruota il controllo zoom, lo zoom non si arresta su nessuna posizione che non sia una delle sei indicate (lo zoom digitale è disponibile).

SCENE ➔ Copia in bianco e nero

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni su una lavagna o su supporti stampati.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
- Utilizzare in abbinamento con il modo macro (🕮 64) quando si riprendono soggetti che si trovano a breve distanza dalla fotocamera.

: nei modi scena in cui appare l'indicazione , è raccomandato l'uso del treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (🕮 94).

SCENE ➔ Panorama

Questo modo consente di ottenere foto panoramiche.
Dalla schermata che appare dopo aver selezionato il modo scena **Panorama**, selezionare **Panorama semplificato** o **Panorama assistito**.

- **Panorama semplificato** (impostazione predefinita): basta spostare la fotocamera nella direzione desiderata per riprendere panorami che potranno essere riprodotti con la fotocamera stessa.
  - È possibile scegliere il campo di ripresa **Normale (180°)** o **Ampio (360°)**.
  - Premere sino in fondo il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi spostare lentamente la fotocamera in senso orizzontale. La ripresa si conclude automaticamente dopo la cattura del campo di ripresa selezionato.
  - All'inizio della ripresa, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
  - La posizione dello zoom viene fissata alla posizione massima di grandangolo.
  - Quando si visualizza nel modo di riproduzione a pieno formato un'immagine catturata con la funzione panorama semplificato, premere il pulsante OK per visualizzare il bordo sinistro dell'immagine utilizzando tutto il monitor e spostare (scorrere) automaticamente l'area visualizzata.

  Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione)" (2).
  Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato (riproduzione con scorrimento delle immagini)" (4).
- **Panorama assistito**: utilizzare questa impostazione per catturare una serie di immagini che verranno successivamente unite con il computer in modo da ottenere un'immagine panoramica.
  - Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare la direzione nella quale verrà spostata la fotocamera durante la cattura delle immagini, quindi premere il pulsante OK.
  - Dopo aver ripreso la prima immagine, verificare sulla schermata come l'immagine catturata sarà collegata alla successiva, quindi procedere alla cattura dell'immagine successiva. Scattare il numero di foto necessarie per completare il panorama. Per terminare la ripresa, premere il pulsante OK.
  - Trasferire le immagini sul computer ed utilizzare il software Panorama Maker 5 (83, 6) in dotazione per combinare le immagini in un'unica immagine panoramica.

  Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione Panorama assistito" (5).

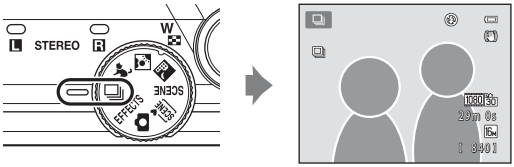
Note sulla stampa di immagini panoramiche

Quando si stampano panorami, le impostazioni della stampante potrebbero far sì che non risulti possibile stampare l'intera immagine. Inoltre, in funzione della stampante utilizzata, la stampa potrebbe non risultare possibile.

Per ulteriori dettagli in merito, consultare la documentazione della stampante o rivolgersi ad un laboratorio fotografico digitale.

Modo di ripresa in sequenza

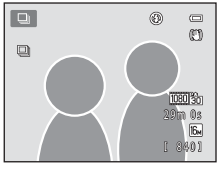
Questo modo consente di catturare i particolari di un soggetto in movimento scattando una serie continua di immagini.



1 Premere il pulsante MENU e confermare o modificare le impostazioni del menu sequenza.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Menu sequenza" (52).
- Premere il pulsante MENU dopo aver modificato le impostazioni ed essere tornati al menu di ripresa.

2 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Per impostazione predefinita, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale da essa rilevato. Se non rileva il soggetto, la fotocamera seleziona le aree di messa a fuoco (fino a nove) in cui si trova il soggetto ad essa più vicino.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Se nel menu sequenza è selezionato **Sequenza**, **Cache di prescatto** o **BSS**, vengono catturate immagini finché si mantiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
- Se nel menu sequenza è selezionata la funzione **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo viene catturato il numero di immagini determinato dall'impostazione specifica. Non è necessario mantenere premuto il pulsante di scatto.
- Le impostazioni relative alla messa a fuoco, all'esposizione ed al bilanciamento del bianco rimangono fisse sui valori determinati per la prima immagine della serie.
- Al termine delle riprese, riappare la schermata di ripresa. Se è visualizzato , non spegnere la fotocamera.

Note sul modo di ripresa in sequenza

- Dopo la ripresa, il salvataggio delle immagini può richiedere un certo tempo. Il tempo necessario per portare a termine il salvataggio delle immagini catturate dipende dal numero e formato delle immagini, dalla velocità di scrittura della card di memoria, ecc.
- Quando aumenta la sensibilità ISO, le immagini catturate possono contenere "rumore".
- La velocità della ripresa in sequenza può diminuire in funzione del formato immagine, del tipo di card di memoria utilizzata e delle condizioni di ripresa.
- Quando la funzione sequenza è impostata su **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, possono apparire strisce o variazioni di luminosità o tonalità sulle immagini catturate con luci oscillanti a ritmo rapido, come lampade fluorescenti, al vapore di mercurio o al vapore di sodio.

Immagini catturate nel modo di ripresa in sequenza

Ogni volta che si catturano immagini con la funzione sequenza impostata su **Sequenza**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o sequenza timer sorriso, le immagini catturate vengono salvate in "successione" (🕶7).

Modifica delle impostazioni del modo di ripresa in sequenza

- Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore (🕮 55): sequenza timer sorriso (🕮 61), modo macro (🕮 64), cursore creativo (luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione, tinta) (🕮 65)
- Funzioni che è possibile impostare premendo il pulsante **MENU**: vedere "Opzioni disponibili sul menu di ripresa in sequenza" (🕮 52).

Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente

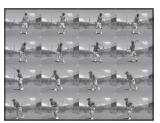
Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (🕮 73).

Opzioni disponibili sul menu di ripresa in sequenza

È possibile selezionare il tipo di ripresa in sequenza dal relativo menu, oltre alle opzioni (🕮 37) disponibili quando si utilizza il modo 📷 (auto), come il formato immagine ed il bilanciamento del bianco.

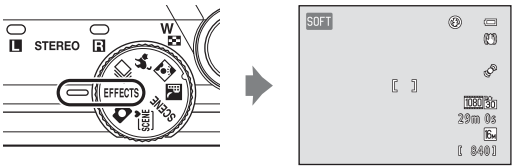
Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda 🖳 (🕮 11)

- Per le voci non legate alla ripresa in sequenza, vedere "Opzioni disponibili sul menu di ripresa Auto" (🕮 37).
- A parte il tipo di ripresa in sequenza, le voci condividono le medesime impostazioni del modo 📷 (auto), e le impostazioni restano nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento dell'apparecchio.

Opzione	Descrizione	🕮
🖳 Sequenza (impostazione predefinita)	Mentre si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturate fino a cinque foto ad una frequenza di circa 6 fotogrammi al secondo (fps) (quando **Formato immagine** è impostato su **4608×3456**).	35
Cache di prescatto	La cache di prescatto facilita la cattura di foto indimenticabili, salvando le immagini già da prima che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo. La ripresa con cache di prescatto inizia quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e prosegue quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto, oppure quando viene raggiunto il numero massimo di fotogrammi scattati.	35
120 Velocità alta: 120 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi con un tempo di posa di 1/125 di sec. o più rapido.	35
60 Velocità alta: 60 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi con un tempo di posa di 1/60 di sec. o più rapido.	35
BSS BSS (scelta dello scatto migliore)	L'uso della funzione "scelta dello scatto migliore (BSS)" è consigliato quando si effettuano riprese con il flash disattivato o con lo zoom in posizione di ingrandimento, o in altre situazioni in cui movimenti accidentali della fotocamera possono causare immagini mosse. La fotocamera cattura una serie di massimo dieci immagini mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto fino in fondo e viene automaticamente selezionata e salvata l'immagine più nitida della serie.	35
Multi-scatto 16	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti ad una frequenza di circa 30 fps e compone le immagini risultanti in modo da formare un'immagine unica. 	36

Modo effetti speciali (applicazione di effetti durante la ripresa)

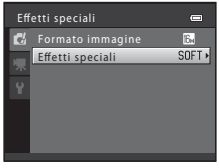
Durante la ripresa, è possibile applicare effetti alle immagini.



Sono disponibili i sei effetti seguenti.

Opzione	Descrizione
SOFT Soft (impostazione predefinita)	Consente di addolcire l'immagine sfocandola leggermente.
SEPIA Soft seppia	Consente di aggiungere un tono seppia e di ridurre il contrasto in modo da imitare la qualità di una vecchia fotografia.
◨ Monocrom. alto contrasto	Trasforma l'immagine in un'immagine in bianco e nero con un netto contrasto.
HI High key	Consente di illuminare il tono dell'intera immagine.
LO Low key	Consente di conferire a tutta l'immagine un tono scuro.
🖉 Selezione colore	Consente di creare un'immagine in bianco e nero in cui resta solo il colore specificato.

1 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu effetti speciali, selezionare **Effetti speciali** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante ⓞ.



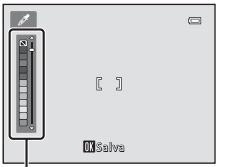
2 Premere ▲ o ▼ per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere il pulsante ⓞ.

- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni ed essere tornati al menu di ripresa.

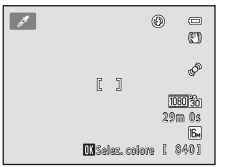
3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area che si trova al centro dell'inquadratura.
- Quando si seleziona **Selezione colore** al passaggio 2, ruotare il multi-selettore oppure premere ▲ o ▼ per selezionare il colore desiderato dal cursore.
  Per modificare le impostazioni di una qualsiasi tra le seguenti funzioni, premere prima il pulsante ⓞ per annullare la selezione del colore, quindi modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze:
  - Modo flash (🕮 56)
  - Autoscatto (🕮 59)
  - Modo macro (🕮 64)
  - Compensazione esposizione (🕮 68)

  Per tornare alla schermata di selezione del colore, premere nuovamente il pulsante ⓞ.



Cursore

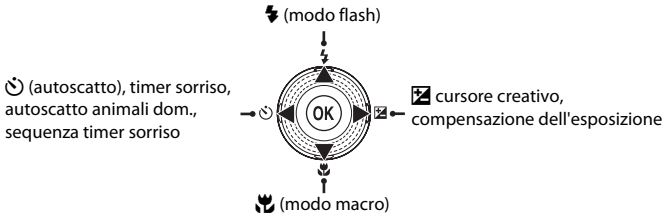


Modifica delle impostazioni del modo effetti speciali

- Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore (🕮 55): modo flash (🕮 56), autoscatto (🕮 59), modo macro (🕮 64), compensazione dell'esposizione (🕮 68)
- Funzioni che è possibile impostare premendo il pulsante MENU: **Formato immagine**, che risulta dalla combinazione della dimensione e della qualità dell'immagine (🕮 71).

Funzioni che è possibile impostare con il multi-selettore

Durante le riprese, i comandi ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () del multi-selettore consentono di impostare le funzioni seguenti.



Funzioni disponibili

La disponibilità delle funzioni varia in funzione del modo di ripresa, come indicato di seguito.

- Per informazioni sulle impostazioni predefinite di ciascun modo, vedere "Impostazioni predefinite" (📖 69).

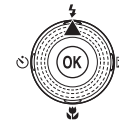
			, SCENE, , ,		EFFECTS
	Modo Flash (📖 56)	✔		–	✔
	Autoscatto (📖 59)	✔		–	✔
	Timer sorriso (📖 61)	✔		–	–
	Autoscatto animali dom. (📖 43)	–		–	–
	Sequenza Timer sorriso (📖 61)	–		✔	–
	Modo macro (📖 64)	✔	*	✔	✔
	Cursore creativo (luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione, tinta) (📖 65)	✔		✔	–
	Compensazione esposizione (📖 68)	–		–	✔

* Varia in funzione della scena. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni predefinite" (📖 69).

Uso del flash (modo flash)

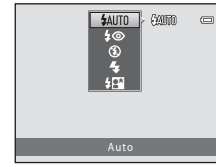
È possibile impostare il modo flash in funzione delle condizioni di ripresa.

1 Premere ▲ sul multi-selettore (modo flash).

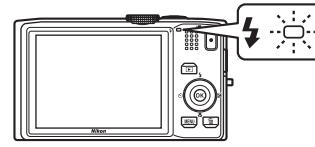


2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare il modo desiderato e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Vedere "Modi flash disponibili" (🕮 57).
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante ⓞⓚ entro qualche secondo, la selezione viene annullata.
- Quando si attiva il modo AUTO (auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per alcuni secondi, indipendentemente dalle **Impostazioni monitor** (🕮 94).



3 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Vedere "Sollevamento ed abbassamento del flash" (🕮 58).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la spia flash indica lo stato del flash.
  - Accesa: il flash scatta quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
  - Lampeggiante: il flash è in fase di carica. La fotocamera non può effettuare riprese.
  - Spenta: la foto verrà scattata senza flash.
- Se la batteria è in via di esaurimento, durante la carica del flash il monitor si spegne per risparmiare energia.

Campo di copertura del flash

Quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto**, il flash copre un campo da 0,5 a 5,5 m con lo zoom in posizione massima di grandangolo ed un campo da 1,0 a 3,0 m con lo zoom nella posizione tele massima.

Modi flash disponibili

AUTO	Auto
	Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con riduzione occhi rossi
	Nei ritratti, è possibile ridurre l'effetto "occhi rossi" provocato dal flash.
	No
	Il lampo del flash non viene emesso anche se l'illuminazione è scarsa. • Raccomandiamo di utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera quando si effettuano riprese in ambienti bui.
	Fill flash
	Il flash viene attivato ad ogni scatto. Utilizzare questo modo per schiarire ("fill-in") le aree in ombra o i soggetti in controluce.
	Sincro su tempi lenti
	Il modo flash automatico è abbinato a tempi di posa lunghi. Impostazione adatta per ritratti notturni o di sera comprendenti anche paesaggi di sfondo. Il flash illumina il soggetto principale; per catturare lo sfondo in notturna o in condizioni di scarsa illuminazione, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

Impostazione del modo flash

- L'impostazione varia in funzione del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (📖 55) e "Impostazioni predefinite" (📖 69).
- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).
- L'impostazione del modo flash applicata nel modo 📷 (auto) resta memorizzata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento della fotocamera.

Riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione di **riduzione avanzata occhi rossi** (Correzione automatica occhi rossi). Se viene rilevato l'effetto occhi rossi durante il salvataggio di un'immagine, la zona interessata viene elaborata in modo da ridurre l'effetto prima del salvataggio.

Durante le riprese, tenere presente quanto segue.

- Il salvataggio delle immagini richiede più tempo del normale.
- In determinate situazioni, la funzione di riduzione occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, selezionare un altro modo flash e riprovare.

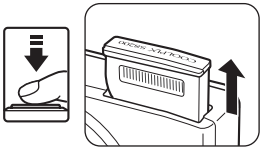
Sollevamento ed abbassamento del flash

La fotocamera solleva ed abbassa automaticamente il flash.

- Non tirare né premere il flash.

Sollevamento del flash

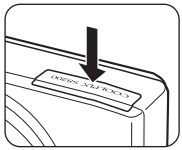
Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il flash viene estratto automaticamente se vi sono le condizioni necessarie alla ripresa con il flash.



- Quando il flash scatta automaticamente (AUTO flash automatico, auto con riduzione occhi rossi o sincro su tempi lenti): se nel momento in cui si preme a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto è scarsamente illuminato, viene automaticamente estratto il flash. La fotocamera determina se estrarre o meno il flash in funzione della luminosità del soggetto e delle impostazioni utilizzate per la ripresa.
- (no): quando il flash è abbassato, non viene estratto nemmeno quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- (fill flash): quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il flash viene estratto automaticamente.

Abbassamento del flash

Per abbassare il flash, spegnere la fotocamera.



- Fare attenzione a non incastrare le dita o altri oggetti.
- Il flash non può essere abbassato mediante pressione manuale.

Uso dell'autoscatto

La fotocamera è dotata di un autoscatto che fa scattare l'otturatore dieci o due secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto. L'autoscatto è utile quando si desidera apparire nella fotografia che si scatta e quando si desidera ridurre gli effetti del movimento della fotocamera nel momento in cui si preme il pulsante di scatto. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la **Riduzione vibrazioni** su **No** nel menu impostazioni (📖 94).

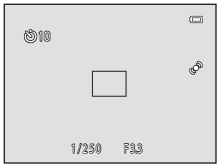
1 Premere ◀ sul multi-selettore (autoscatto).

2 Con il multi-selettore, selezionare **10s** o **2s**, quindi premere il pulsante OK.

- **10s** (dieci secondi): indicato per occasioni importanti, per esempio un matrimonio.
- **2s** (due secondi): indicato per evitare il movimento della fotocamera.
- Quando è selezionato , la fotocamera utilizza il rilevamento del volto per rilevare un volto umano e fa scattare automaticamente l'otturatore non appena rileva un sorriso (📖 61).
- Quando è impostato il modo scena **Animali domestici**, viene visualizzata l'icona (autoscatto animali dom.); quando è impostato il modo di ripresa in sequenza, appare l'icona (sequenza timer sorriso) (📖 43, 61). Non è possibile utilizzare le impostazioni autoscatto **10s** e **2s**.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK entro qualche secondo, la selezione viene annullata.

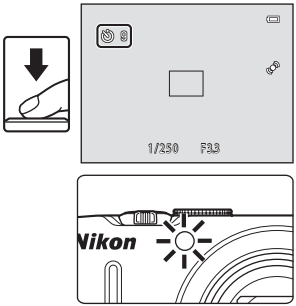
3 Inquadrare e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.



4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- L'autoscatto viene attivato e sul monitor viene visualizzato il numero di secondi rimanenti prima dello scatto. La spia autoscatto lampeggia mentre il timer effettua il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare e rimane accesa circa un secondo prima dello scatto della fotografia.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto viene impostato su **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.



Uso della funzione Timer sorriso, Sequenza timer sorriso

Quando la fotocamera rileva il sorriso di una persona, l'otturatore scatta automaticamente; non è necessario premere il pulsante di scatto.

- Timer sorriso: viene catturata un'immagine alla volta. È possibile utilizzare questa funzione quando è impostato il modo di ripresa (📖 24) 📷 (auto) o il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno** (📖 39).
- Sequenza Timer sorriso: viene catturata una serie di immagini in sequenza. È possibile utilizzare questa funzione quando è il modo di ripresa impostato (📖 24) è il modo di ripresa in sequenza (📖 50).

1 Premere ◀ sul multi-selettore (autoscatto).

- Per regolare le impostazioni relative al cursore creativo, alla compensazione dell'esposizione, oppure ad elementi del menu di ripresa, procedere alle regolazioni prima di premere .

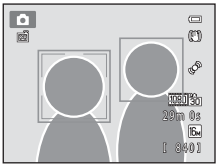
2 Con il multi-selettore, selezionare (timer sorriso o sequenza timer sorriso), quindi premere il pulsante OK.

- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK entro qualche secondo, la selezione viene annullata.

Timer sorriso

Sequenza Timer sorriso

3 Inquadrare l'immagine ed aspettare che il soggetto sorrida.



- Quando viene rilevato un volto umano, intorno al volto rilevato compare un doppio bordo (area di messa a fuoco). Quando il volto in questione è stato messo a fuoco dalla fotocamera, il doppio bordo diventa momentaneamente verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, il doppio bordo (area di messa a fuoco) viene visualizzato attorno al volto più vicino al centro dell'inquadratura, mentre gli altri volti appaiono circondati da un bordo singolo.
- Quando si utilizza il timer sorriso:
  - Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto circondato dal doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
  - Dopo lo scatto dell'otturatore, la fotocamera continua a rilevare volti e sorrisi e fa scattare nuovamente l'otturatore non appena rileva un volto sorridente.
  - Per terminare la ripresa automatica con rilevamento del sorriso, impostare il timer sorriso su **OFF**.
- Quando si utilizza la funzione sequenza timer sorriso:
  - Nella schermata di ripresa appare l'icona .
  - Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto circondato dal doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente e vengono catturate fino a cinque immagini ad una frequenza di circa 3 fps.
  - La fotocamera continua a rilevare volti e sorrisi fino al termine della ripresa in sequenza, catturando ancora sequenze di immagini al rilevamento di un volto sorridente. Per terminare, impostare la funzione sequenza timer sorriso su **OFF**.

Note sull'uso della funzione Timer sorriso, Sequenza timer sorriso

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
- In determinate condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i volti o i sorrisi.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Note sulla funzione di rilevamento del volto" (76).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a determinate funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente" (73).

Autospegnimento nel modo Timer sorriso, Sequenza timer sorriso

Allorché si produce una delle circostanze sotto indicate e non vengono eseguite altre operazioni, si attiva la funzione di autospegnimento (95) e la fotocamera si spegne.

- La fotocamera non rileva volti.
- La fotocamera ha rilevato un volto ma non ha rilevato un sorriso.

Quando lampeggia la spia autoscatto

La spia autoscatto lampeggia a ritmo lento quando la fotocamera rileva un volto, quindi lampeggia a ritmo rapido subito dopo lo scatto dell'otturatore.

Scatto manuale dell'otturatore

È inoltre possibile effettuare riprese premendo il pulsante di scatto. Quando non vengono rilevati volti, la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto posto al centro dell'inquadratura.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).

Uso del modo macro

Con il modo macro, la fotocamera può mettere a fuoco soggetti fino ad una distanza di solo 1 cm dall'obiettivo.

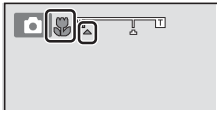
Questa funzione è utile quando si effettuano primi piani di fiori e di altri piccoli oggetti.

1 Premere ▼ sul multi-selettore (modo macro).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **ON**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona del modo macro ().
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK entro qualche secondo, la selezione viene annullata.

3 Ruotare il controllo zoom fino alla posizione in cui il simbolo e l'indicatore zoom diventano verdi.



- Il grado di vicinanza dal soggetto durante la ripresa dipende dal rapporto di zoom.

  Quando lo zoom si trova in una posizione in cui e l'indicatore zoom brillano in verde, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti che si trovano fino ad una distanza di 10 cm dall'obiettivo.

  Inoltre, quando il rapporto zoom è superiore a , la fotocamera può eseguire la messa a fuoco su soggetti che si trovano fino a solo 1 cm dall'obiettivo.

Note sull'uso del flash

Il flash potrebbe non riuscire ad illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm dalla fotocamera.

Autofocus

Quando si utilizza il modo macro nel modo (auto) o nel modo di ripresa in sequenza, è possibile eseguire la messa a fuoco senza dover premere a metà corsa il pulsante di scatto, impostando il **Modo autofocus** (📖 38) nel menu di ripresa (📖 37) su **AF permanente**.

Quando si utilizzano altri modi di ripresa, la funzione **AF permanente** viene attivata automaticamente quando si attiva il modo macro (salvo quando è in uso la funzione (ritratto di animali domestici).

È possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco.

Impostazione del modo macro

- Non è possibile utilizzare il modo macro in concomitanza con alcuni modi di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni predefinite" (📖 69).
- Il modo (auto) ed il modo di ripresa in sequenza condividono la medesima impostazione del modo macro. Quando si utilizza il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza, l'impostazione del modo macro resta nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento della stessa.

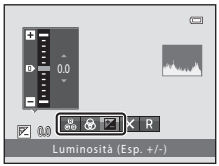
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione), della saturazione e della tinta (cursore creativo)

Quando è impostato il modo di ripresa (📖 24) 📷 (auto) (📖 36) o il modo di ripresa in sequenza (📖 50), è possibile utilizzare il cursore creativo per la regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione), della saturazione e della tinta per le riprese.

Uso del cursore creativo

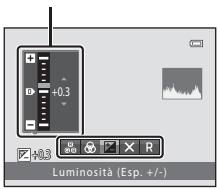
1 Premere ▶ (±) sul multi-selettore.

2 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare ±, 🎭 o RGB.



3 Regolare la luminosità, la saturazione o la tinta.

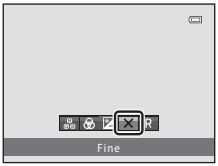
Cursore



- Utilizzare il multi-selettore nel modo illustrato qui di seguito.
  - ▲▼: il cursore si sposta. È possibile regolare l'effetto controllando i risultati sul monitor. È inoltre possibile regolare l'effetto ruotando il multi-selettore.
  - ◀▶: consente di spostarsi tra la luminosità (compensazione dell'esposizione), la saturazione e la tinta.
- Per ulteriori informazioni su ogni voce, vedere quanto segue:
  - "Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)" (📖 67)
  - "Regolazione della nitidezza (Regolazione della saturazione)" (📖 67)
  - "Regolazione della tinta (regolazione del bilanciamento del bianco)" (📖 67)
- Per disattivare gli effetti del cursore creativo, premere ◀ o ▶ per selezionare R, quindi premere il pulsante OK.

4 Al termine della regolazione, premere ◀ o ▶ per selezionare ☒, quindi premere il pulsante ⓞ.

- Se si preme il pulsante ⓞ (salvo quando è selezionato Ⓡ) o il pulsante di scatto al passaggio 3, viene applicato il livello di effetto selezionato. Dopo l'applicazione dell'effetto, riappare la schermata di ripresa.
- Se viene regolata la luminosità, vengono visualizzati ☒ ed il valore di compensazione.
- Se viene regolata la saturazione, viene visualizzato .
- Se viene regolata la tinta, viene visualizzato .



5 Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

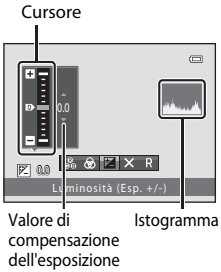
Impostazioni del cursore creativo

Il modo (auto) ed il modo di ripresa in sequenza condividono le medesime impostazioni di luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione e tinta; tali impostazioni restano nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento della stessa.

Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Regolare la luminosità globale dell'immagine.

- Per rendere il soggetto più luminoso, spostare il cursore verso il segno "+".
- Per rendere il soggetto più scuro, spostare il cursore verso il segno "–".



Uso dell'istogramma

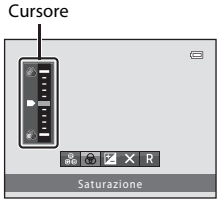
Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'istogramma è un utile riferimento quando si utilizza la compensazione dell'esposizione e si scatta senza flash.

- L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
- Se si aumenta il valore di compensazione dell'esposizione, si ha uno spostamento della distribuzione dei toni verso destra, se si diminuisce il valore, si ha uno spostamento della distribuzione verso sinistra.

Regolazione della nitidezza (Regolazione della saturazione)

Regolare la saturazione globale dell'immagine.

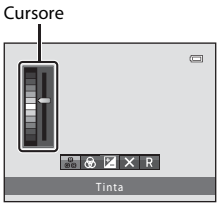
- La saturazione aumenta a mano a mano che si sposta il cursore verso l'alto. La saturazione diminuisce a mano a mano che si sposta il cursore verso il basso.



Regolazione della tinta (regolazione del bilanciamento del bianco)

Regolare la tinta globale dell'immagine.

- L'immagine globale appare più rossa a mano a mano che si sposta il cursore verso l'alto. L'immagine globale appare più blu a mano a mano che si sposta il cursore verso il basso.



Note sulla regolazione del bilanciamento del bianco

Quando la tinta viene regolata mediante il cursore creativo, non è possibile impostare il **Bilanciamento bianco** dal menu di ripresa (🕮 37). Per impostare il **Bilanciamento bianco**, selezionare **R** nella schermata delle impostazioni del cursore creativo per ripristinare la luminosità, la saturazione e la tinta.

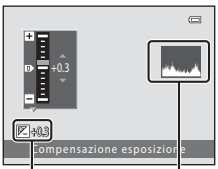
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Quando il modo di ripresa (📖 24) è impostato nel modo scena (📖 39) o nel modo effetti speciali (📖 53), è possibile regolare la luminosità (compensazione dell'esposizione).

1 Premere ▶ sul multi-selettore (compensazione esposizione).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare un valore di compensazione.

- Per schiarire il soggetto, impostare un valore di compensazione dell'esposizione positivo (+).
- Per scurire il soggetto, impostare un valore di compensazione dell'esposizione negativo (–).

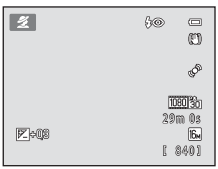


Istogramma

Valore di compensazione dell'esposizione

3 Premere il pulsante OK per applicare il valore della compensazione.

- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, l'impostazione viene applicata ed il menu scompare.
- Quando si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, il valore viene visualizzato con l'indicatore sul monitor.



4 Premere il pulsante di scatto per effettuare la ripresa.

- Per ripristinare la compensazione dell'esposizione, ripetere la procedura a partire dal passaggio 1 ed impostare il valore su **0.0**.

Note sul valore di compensazione dell'esposizione

Quando si utilizza il modo scena **Fuochi artificiali** (📖 48), la funzione di compensazione dell'esposizione non è disponibile.

Istogramma

Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'istogramma" (📖 67).

Impostazioni predefinite

Qui di seguito sono descritte le impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa.

- Le informazioni sul modo scena si trovano alla pagina seguente.

	Flash (📖 56)	Autoscatto (📖 59)	Macro (📖 64)	Cursore creativo (📖 65)	Compensazione esposizione (📖 68)
📷 (auto)	⚡AUTO	No[1]	No	No	–
🎞 (sequenza)	⊘[2]	No[3]	No	No	–
EFFECTS (effetti speciali)	⊘	No	No	–	0.0

[1] È possibile attivare e disattivare l'autoscatto ed il timer sorriso (📖 61).

[2] Non è possibile modificare l'impostazione.

[3] Non è possibile utilizzare l'autoscatto. È possibile attivare e disattivare la funzione sequenza timer sorriso (📖 61).

- Le impostazioni applicate nel modo 📷 (auto) e nel modo di ripresa in sequenza restano nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento della stessa, ad eccezione dell'impostazione autoscatto.

Qui di seguito sono descritte le impostazioni predefinite di ciascun modo scena.

	Flash (📖 56)	Autoscatto (📖 59)	Macro (📖 64)	Compensazione dell'esposizione (📖 65)
(📖 40)	AUTO[1]	No	No[2]	0.0
(📖 41)	[2]	No	No[2]	0.0
(📖 42)	[3]	No	No[2]	0.0
(📖 43)	[2]	[4]	No	0.0
(📖 44)		No[5]	No[2]	0.0
(📖 44)	[2]	No	No[2]	0.0
(📖 45)	[2]	No[2]	No[2]	0.0
(📖 45)	[6]	No[5]	No[2]	0.0
(📖 46)	[7]	No	No[2]	0.0
(📖 46)	AUTO	No	No	0.0
(📖 46)	AUTO	No	No	0.0
(📖 46)	[2]	No	No[2]	0.0
(📖 46)	[2]	No	No[2]	0.0
(📖 47)		No	Sì[2]	0.0
(📖 47)	[2]	No	Sì[2]	0.0
(📖 48)	[2]	No	No	0.0
(📖 48)	[2]	No[2]	No[2]	0.0[2]
(📖 48)		No	No	0.0
(📖 49)	[8]	No[9]	No[8]	0.0

1 È possibile selezionare l'impostazione AUTO (auto) o l'impostazione (no). Se è selezionato AUTO (auto), la fotocamera seleziona automaticamente il modo flash adatto alla scena selezionata.
2 Non è possibile modificare l'impostazione.
3 L'impostazione del flash resta fissa su (fill flash) quando **HDR** è impostato su **No**, mentre resta fissa su (no) quando **HDR** è impostato su qualsiasi valore diverso da **No**.
4 Non è possibile utilizzare l'autoscatto. È possibile attivare e disattivare la funzione autoscatto animali domestici (📖 43).
5 È possibile attivare e disattivare l'autoscatto ed il timer sorriso (📖 61).
6 Il flash si attiva utilizzando la funzione di riduzione occhi rossi.
7 È possibile utilizzare la funzione sincro su tempi lenti con il modo flash riduzione occhi rossi. L'impostazione predefinita può essere modificata.
8 L'impostazione può essere modificata quando si utilizza la funzione **Panorama assistito**.
9 Quando si utilizza la funzione **Panorama assistito**, è possibile utilizzare l'autoscatto.

Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente

Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).

Modifica della dimensione dell'immagine (Formato immagine)

Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante MENU ➔ Menu di ripresa ➔ Formato immagine

L'impostazione del **Formato immagine** nel menu di ripresa consente di selezionare la combinazione della dimensione e del rapporto di compressione dell'immagine utilizzata per il salvataggio delle immagini.

Selezionare il formato immagine più indicato in base alle finalità per cui si intende utilizzare l'immagine e alla capacità della memoria interna o della card di memoria. Impostando il formato immagine su valori più alti, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni, tuttavia il numero di immagini che è possibile salvare risulterà inferiore.

Impostazioni del Formato immagine (dimensione e qualità dell'immagine)

Opzione*	Descrizione
16M 4608×3456★	Le immagini saranno di qualità superiore a 16M. Il rapporto di compressione è di circa 1:4.
16M 4608×3456 (impostazione predefinita)	Scelta ottimale per la maggior parte delle situazioni. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
12M 4000×3000	
8M 3264×2448	
5M 2592×1944	
3M 2048×1536	Dimensioni inferiori a 16M, 12M, 8M o 5M consentono di salvare un maggior numero di immagini. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
PC 1024×768	Opzione adatta alla visualizzazione sul monitor di un computer. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
VGA 640×480	Opzione adatta per la visualizzazione su un televisore con proporzioni 4:3, o per l'invio tramite posta elettronica. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
16:9 4608×2592	La fotocamera salva le immagini alla proporzione 16:9. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.

* Il numero totale di pixel catturati ed il numero di pixel catturati orizzontalmente e verticalmente. Esempio: 16M **4608×3456** = circa 16 megapixel, 4608 × 3456 pixel

L'icona dell'impostazione selezionata viene visualizzata sul monitor nei modi di ripresa e riproduzione (📖 6, 8).

Note sul formato immagine

- L'impostazione viene applicata anche agli altri modi di ripresa.
- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nella memoria interna e in una card di memoria da 4 GB. Si fa rilevare che a causa della compressione JPEG, il numero di immagini che è possibile salvare varia notevolmente in base alla composizione dell'immagine. Tale numero può inoltre variare a seconda della marca delle card di memoria, anche con card aventi la stessa capacità nominale.

Formato immagine	Memoria interna (circa 89 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
16M 4608×3456★	11	470	39 × 29
16M 4608×3456	19	840	39 × 29
12M 4000×3000	26	1110	34 × 25
8M 3264×2448	39	1650	28 × 21
5M 2592×1944	61	2560	22 × 16
3M 2048×1536	96	4020	17 × 13
PC 1024×768	299	12000	9 × 7
VGA 640×480	813	30100	5 × 4
16:9 4608×2592	26	1120	39 × 22

[1] Se il numero di esposizioni rimanenti è uguale o superiore a 10.000, nella visualizzazione del numero di esposizioni rimanenti viene indicato "9999".

[2] La dimensione di stampa indicata si riferisce a una risoluzione di 300 dpi. La dimensione di stampa è calcolata dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione dell'immagine, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole rispetto alle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.

Funzioni che non possono essere utilizzate simultaneamente

Alcune impostazioni di ripresa non possono essere utilizzate in concomitanza con altre funzioni.

Funzione con limitazioni	Impostazione	Descrizione
Autoscatto	Modo area AF (🕮 37)	Quando il **Modo area AF** è impostato su **Inseguimento soggetto**, non è possibile utilizzare l'autoscatto.
Sequenza	Sequenza Timer sorriso (🕮 61)	Per la ripresa viene utilizzata la funzione sequenza timer sorriso, indipendentemente dall'impostazione **Sequenza**.
Modo macro	Modo area AF (🕮 37)	Quando il **Modo area AF** è impostato su **Inseguimento soggetto**, non è possibile utilizzare il modo macro.
Formato immagine	Sequenza (🕮 50)	Quando si utilizza la funzione **Cache di prescatto**, il formato immagine è fisso su 3M. Quando si utilizza la funzione **Velocità alta: 120 fps**, il formato immagine è fisso su VGA. Quando si utilizza l'opzione **Velocità alta: 60 fps**, il formato immagine è fisso su 1M (dimensione dell'immagine: 1280×960 pixel). Quando si utilizza l'opzione **Multi-scatto 16**, il formato immagine è fisso su 5M (dimensione dell'immagine: 2560×1920 pixel).
Bilanciamento bianco	Tinta (utilizzando il cursore creativo) (🕮 65)	Quando la tinta viene regolata mediante il cursore creativo, non è possibile impostare il **Bilanciamento bianco** dal menu di ripresa. Per impostare il **Bilanciamento bianco**, selezionare R nella schermata delle impostazioni del cursore creativo per ripristinare la luminosità, la saturazione e la tinta.
Sensibilità ISO	Sequenza (🕮 50)	Quando si effettuano riprese con l'opzione **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, la **Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in funzione della luminosità.

Funzione con limitazioni	Impostazione	Descrizione
Modo area AF	Autoscatto (📖 59)	Quando si utilizza l'autoscatto con la funzione **Scelta soggetto AF**, la fotocamera funziona come quando il **Modo area AF** è impostato su **Auto**.
	Timer sorriso, sequenza timer sorriso (📖 61)	Viene utilizzata la funzione di rilevamento volto indipendentemente dall'impostazione del **Modo area AF**.
	Cursore creativo (📖 65)	Quando si utilizza la funzione **Scelta soggetto AF**, se si regolano la saturazione e la tinta mediante il cursore creativo, la fotocamera funziona come quando il **Modo area AF** è impostato su **Auto**.
	Bilanciamento bianco (📖 37)	Quando si utilizza la funzione **Scelta soggetto AF**, se il **Bilanciamento bianco** è impostato su una qualsiasi impostazione diversa da **Auto**, la fotocamera funziona come quando il **Modo area AF** è impostato su **Auto**.
Modo autofocus	Timer sorriso, sequenza timer sorriso (📖 61)	Quando si utilizza la funzione timer sorriso o sequenza timer sorriso, l'impostazione del **Modo autofocus** è fissa su **AF singolo**.
	Modo area AF (📖 37)	Quando il **Modo area AF** è impostato su **Priorità al volto**, il **Modo area AF** è fisso su **AF singolo**.
Stampa data	Sequenza (📖 50)	Quando si effettuano riprese con le funzioni **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, la data di ripresa non viene sovrastampata.
Riduzione vibrazioni	Paesaggio notturno (📖 41)	Quando la funzione **Riduzione vibrazioni** è impostata su **Treppiedi**, passa a **No**.
	Ritratto notturno (📖 45)	Quando la funzione **Riduzione vibrazioni** è impostata su **Treppiedi**, passa a **No**.
Rilevam. movimento	Sensibilità ISO (📖 37)	Quando la sensibilità ISO è fissa, la funzione **Rilevam. movimento** viene disattivata.
Zoom digitale	Timer sorriso, sequenza timer sorriso (📖 61)	Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
	Modo area AF (📖 37)	Quando il **Modo area AF** è impostato su **Inseguimento soggetto**, non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
	Sequenza (📖 50)	Non è possibile utilizzare lo zoom digitale quando è selezionata la funzione **Multi-scatto 16**.

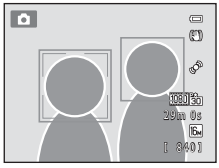
Funzione con limitazioni	Impostazione	Descrizione
Avviso occhi chiusi	Timer sorriso, sequenza timer sorriso (📖 61)	L'avviso occhi chiusi non funziona.
	Ritratto notturno (📖 45)	Quando è selezionata l'opzione **Mano libera**, la funzione di avviso occhi chiusi è disattivata.

Note sullo zoom digitale

- In funzione del modo di ripresa in uso o delle impostazioni correnti, è possibile che lo zoom digitale non sia disponibile (👓70).
- Quando è in funzione lo zoom digitale, la fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura. Inoltre, il modo esposizione passa automaticamente alla misurazione ponderata centrale.

Uso della funzione di rilevamento volto

Quando si selezionano i modi di ripresa o le impostazioni seguenti, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per eseguire automaticamente la messa a fuoco sui volti umani. Se la fotocamera rileva più di un volto, circonda con un doppio bordo quello più vicino al centro dell'inquadratura, mentre gli altri volti vengono circondati da bordi singoli.



Modo di ripresa	Numero di volti che possono essere rilevati	Area di messa a fuoco (doppio bordo)
Quando il **Modo area AF** (🕮 37) nel modo 📷 (auto) o nel modo di ripresa in sequenza è impostato su **Priorità al volto**	Fino a 12	Volto più vicino alla fotocamera
Quando è selezionato il modo scena Selezione scene auto, **Ritratto** o **Ritratto notturno** (🕮 39)		
Timer sorriso, sequenza timer sorriso (🕮 61)	Fino a 3	Volto più vicino al centro del monitor

- Quando si utilizza il modo **Priorità al volto**, se si preme fino a metà corsa il pulsante di scatto quando non sono rilevati volti o quando si compone un'inquadratura senza volti, la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco (fino a nove aree) in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera.
- Quando è attiva la selezione automatica scene, l'area di messa a fuoco cambia in funzione della scena selezionata dalla fotocamera.
- Se non vengono rilevati volti quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre è in uso il modo **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.

Note sulla funzione di rilevamento del volto

- La capacità di rilevamento volti della fotocamera dipende da diversi fattori, tra cui la direzione in cui i volti guardano. Inoltre, nelle situazioni indicate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i volti:
  - se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se si inquadra più di un volto, il numero di volti rilevati dalla fotocamera e il volto prescelto per la messa a fuoco sono determinati in base a una serie di fattori, inclusa la direzione in cui stanno guardando i volti.
- In alcuni rari casi, come quelli descritti nella parte "Autofocus" (🕮 29), può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante il doppio bordo diventi verde. In questo caso, impostare il modo area AF su **Manuale** o **Area centrale** nel modo 📷 (auto) e provare ad effettuare la ripresa con il blocco della messa a fuoco (🕮 78) eseguendo la messa a fuoco su un diverso soggetto situato alla stessa distanza dalla fotocamera.

Visualizzazione delle immagini catturate con la funzione di rilevamento volto

- Durante la riproduzione, la fotocamera ruota automaticamente le immagini in funzione dell'orientamento dei volti rilevati al momento della ripresa, salvo quando si visualizza un'immagine facente parte di una serie di immagini.
- Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata a pieno formato ruotando il controllo zoom su **T** (🔍), l'immagine viene ingrandita in modo da visualizzare al centro del monitor il volto rilevato al momento della ripresa (🕮 31), salvo quando si visualizza un'immagine facente parte di una serie di immagini.

Uso della funzione effetto pelle soft

Quando scatta l'otturatore durante l'uso di uno dei seguenti modi di ripresa, la fotocamera rileva uno o più volti umani (fino a tre) ed elabora l'immagine in modo da ammorbidire i toni della pelle prima di procedere al salvataggio dell'immagine.

- È selezionato il modo scena **Selezione scene auto** (🕮 40), **Ritratto** (🕮 44) o **Ritratto notturno** (🕮 45).

È possibile applicare la funzione effetto pelle soft anche ad immagini già salvate (🕮 80).

Note sull'effetto pelle soft

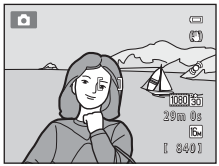
- Dopo la ripresa, il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo del solito.
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto pelle soft, che potrebbe invece essere applicato ad altre zone dell'immagine in cui non appaiono volti. Se la fotocamera non ha prodotto i risultati desiderati, impostare un diverso modo di ripresa e riprovare.

Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco consente di mettere a fuoco soggetti che non si trovano al centro dell'inquadratura quando è selezionata l'area centrale come modo area AF.

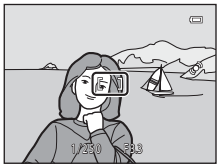
Nella procedura seguente è descritto come utilizzare il blocco della messa a fuoco quando si utilizza il modo 📷 (auto) con il **Modo area AF** (🕮 37) impostato su **Area centrale**.

1 Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura.



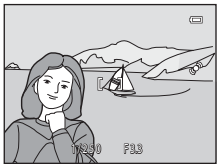
2 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.
- La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.



3 Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.

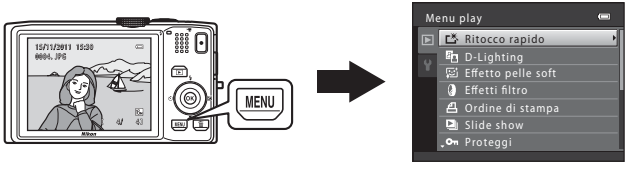
- Fare in modo da mantenere la stessa distanza tra la fotocamera ed il soggetto.



4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

Funzioni di riproduzione

Nel presente capitolo sono descritte le funzioni disponibili durante la riproduzione delle immagini.



Funzioni disponibili nel modo di riproduzione (Menu play)

Mentre si visualizzano le immagini in modo di riproduzione a pieno formato o in modo di riproduzione miniature, è possibile selezionare una delle funzioni seguenti premendo il pulsante **MENU** (📖 11) per visualizzare il menu e selezionando quindi la scheda ▶.

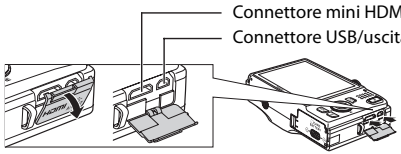
Opzione	Descrizione	📖
Ritocco rapido*	Consente di creare copie ritoccate in modo da ottimizzare i livelli di contrasto e saturazione.	🕶12
D-Lighting*	Consente di creare delle copie ottimizzandone la luminosità ed il contrasto per rendere più luminose le aree scure dell'immagine.	🕶13
Effetto pelle soft*	Quando è attivata questa funzione, la fotocamera rileva i volti nelle immagini e crea una copia con tonalità della pelle più morbide.	🕶14
Effetti filtro*	Gli effetti filtro digitale consentono di applicare diversi effetti alle immagini. Gli effetti filtro comprendono **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.	🕶16
Ordine di stampa	Quando si utilizza una stampante per stampare le immagini salvate sulla card di memoria, è possibile utilizzare la funzione **Ordine di stampa** per selezionare le immagini da stampare ed il numero di copie di ciascuna di esse.	🕶43
Slide show	Consente di visualizzare in una presentazione slide show automatica le immagini salvate nella memoria interna o su una card di memoria.	🕶46
Proteggi	Questa opzione consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.	🕶47
Ruota immagine	Consente di specificare l'orientamento in cui le immagini salvate vengono visualizzate in fase di riproduzione.	🕶49
Mini-foto*	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente. Questa funzione è utile per creare copie da visualizzare su pagine Web o da inviare come allegati di e-mail.	🕶18
Memo vocale	Consente di utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali e allegarli alle immagini. Consente inoltre di riprodurre ed eliminare memo vocali.	🕶50
Copia	Consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa.	🕶52
Opzioni visualizz. sequenza	Consente di visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza come singole immagini o di visualizzare unicamente la foto principale di una sequenza.	🕶54
Scegliere foto principale	Consente di modificare la foto principale visualizzata per rappresentare una serie di immagini riprese in sequenza. Per informazioni sulle immagini riprese in sequenza, vedere "Riproduzione ed eliminazione delle immagini catturate nel modo di ripresa in sequenza" (🕶7).	🕶54

* Le immagini vengono modificate e salvate come file distinti. Vigono tuttavia alcune limitazioni (🕶10, 🕶11). Ad esempio, le immagini catturate con l'impostazione di **Formato immagine** (📖 71) **4608×2592** non possono essere modificate e non è possibile applicare più volte la medesima funzione di modifica.

Collegamento della fotocamera a un televisore, un computer o una stampante

Per meglio visualizzare immagini e filmati, è possibile collegare la fotocamera ad un televisore, ad un computer o ad una stampante.

- Prima di collegare la fotocamera ad un dispositivo esterno, assicurarsi che la batteria sia ancora sufficientemente carica e spegnere la fotocamera. Per informazioni sulle modalità di collegamento e sulle operazioni successive, consultare, oltre al presente documento, la documentazione fornita con il dispositivo.

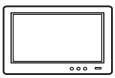


Apertura del coperchio di protezione connettori.

Inserire la spina tenendola diritta.

Visualizzazione delle immagini sul televisore

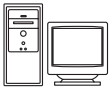
21



È possibile visualizzare sul televisore le immagini ed i filmati ripresi con la fotocamera.
Modalità di collegamento: collegare le spine video e audio del cavo audio/video EG-CP16 in dotazione alle prese d'ingresso del televisore. In alternativa, collegare un cavo HDMI (Tipo C) disponibile in commercio alla presa d'ingresso HDMI del televisore.

Visualizzazione ed organizzazione delle immagini sul computer

82



Il trasferimento di immagini e filmati sul computer consente all'utente non solo di riprodurre quanto trasferito, ma anche di procedere a semplici ritocchi e di gestire i dati delle immagini.
Modalità di collegamento: collegare la fotocamera alla presa d'ingresso USB del computer mediante il cavo USB in dotazione UC-E6.

- Prima di collegare la fotocamera al computer, installare ViewNX 2 sul computer utilizzando il CD-ROM d'installazione di ViewNX 2 in dotazione. Per informazioni sull'uso del CD-ROM d'installazione di ViewNX 2 e sul trasferimento delle immagini sul computer, vedere pagina 82.
- Se al computer sono collegati altri dispositivi USB che prelevano energia dal computer, staccarli prima di collegare la fotocamera al computer.
- Se si collegano contemporaneamente al computer la fotocamera ed altri dispositivi USB, vi è il rischio di problemi di funzionamento della fotocamera o di una sovralimentazione di corrente in provenienza dal computer, che può a sua volta danneggiare la fotocamera o la card di memoria.

Stampa delle immagini senza uso del computer

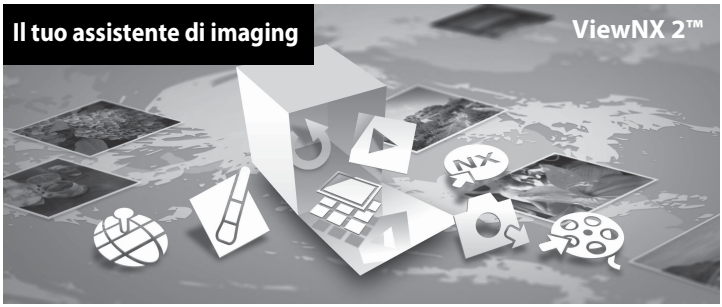
24

Se si collega la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge, è possibile stampare le immagini senza bisogno del computer.
Modalità di collegamento: collegare direttamente la fotocamera alla presa d'ingresso USB della stampante mediante il cavo USB in dotazione UC-E6.

Uso di ViewNX 2

ViewNX 2 è un pacchetto software integrato che consente di trasferire, visualizzare, modificare e condividere immagini.

Installare ViewNX 2 utilizzando il CD-ROM d'installazione di ViewNX 2.



Installazione di ViewNX 2

- È necessario disporre di un collegamento Internet.

Sistemi operativi compatibili

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versione 10.5.8, 10.6.7)

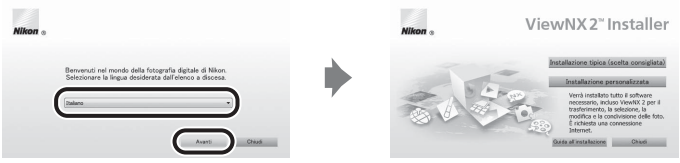
Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

1 Avviare il computer ed inserire il CD-ROM d'installazione di ViewNX 2 nell'unità CD-ROM.

- Mac OS: quando appare la finestra **ViewNX 2**, fare doppio clic sull'icona **Welcome**.

2 Per aprire la finestra d'installazione, selezionare una lingua nell'apposita finestra di selezione.

- Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection (Selezione regione)** per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata (nella versione europea, il pulsante **Region Selection (Selezione regione)** non è disponibile).
- Per visualizzare la finestra d'installazione, fare clic su **Avanti**.


Nikon
Benvenuti nel mondo della fotografia digitale di Nikon.
Selezionare la lingua desiderata dall'elenco a discesa.
Italiano
Avanti
Chiudi
Nikon
ViewNX 2™ Installer
Installazione tipica (scelta consigliata)
Installazione personalizzata
Verrà installato tutto il software necessario, incluso ViewNX 2 per il trasferimento, la selezione, la modifica e la condivisione delle foto. È richiesta una connessione Internet.
Guida all'installazione
Chiudi

3 Avviate il programma di installazione.

- Prima di installare ViewNX 2, raccomandiamo di fare clic su **Guida all'installazione** nella finestra d'installazione per verificare le informazioni di guida all'installazione ed i requisiti di sistema.
- Fare clic su **Installazione tipica (scelta consigliata)** nella finestra d'installazione.

4 Scaricare il software.

- Quando appare la schermata **Download del software**, fare clic su **Accetto - Avvia il download**.
- Per installare il software, seguire le istruzioni che compaiono sullo schermo.

5 Quando appare la schermata di completamento dell'installazione, uscire dal programma d'installazione.

- Windows: Fate clic su **Sì**.
- Mac OS: Fate clic su **OK**.

Vengono installati i seguenti software:

- ViewNX 2 (costituito dai tre moduli seguenti)
  - Nikon Transfer 2: per il trasferimento delle immagini al computer
  - ViewNX 2: per la visualizzazione, la modifica e la stampa delle immagini trasferite
  - Nikon Movie Editor: per apportare semplici modifiche ai filmati trasferiti
- Panorama Maker 5 (per creare un'unica foto panoramica utilizzando una serie di immagini scattate nel modo scena panorama assistito)
- QuickTime (solo Windows)

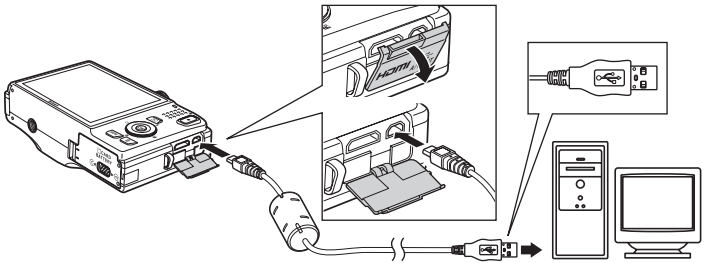
6 Estrarre il CD-ROM di installazione di ViewNX 2 dall'unità CD-ROM.

Trasferimento delle immagini sul computer

1 Scegliete come effettuare la copia delle immagini sul computer.

Scegliete uno dei seguenti metodi:

- **Collegamento diretto USB**: spegnere la fotocamera ed assicurarsi che la card di memoria si trovi all'interno della fotocamera. Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione UC-E6. La fotocamera si accende automaticamente.



- **Slot card SD**: se il vostro computer è dotato di uno slot per card SD, è possibile inserire direttamente la card di memoria nello slot.
- **Lettore di card SD**: collegate un lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer, quindi inserite la card di memoria.

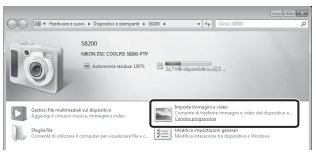
Qualora venga visualizzato un messaggio riguardante la scelta di un programma, scegliete Nikon Transfer 2.

- **Se si utilizza Windows 7**

  Qualora venga visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, seguite i passaggi elencati in basso per selezionare Nikon Transfer 2.

  1 Sotto **Importa immagini e video**, fate clic su **Cambia programma**. Apparirà una finestra di dialogo per la selezione del programma; selezionate Importa f le utilizzando **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fate clic su **OK**.

  2 Fate doppio clic su **Importa file**.



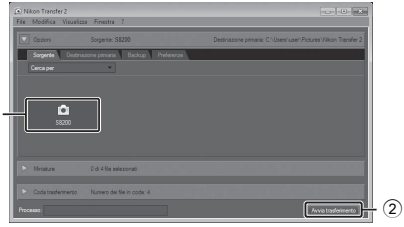
Se la card di memoria contiene molte immagini, può trascorrere un certo tempo prima che Nikon Transfer 2 si avvii. Attendere che Nikon Transfer 2 si avvii.

Collegamento del cavo USB

Se la fotocamera è collegata al computer tramite un hub USB, il collegamento potrebbe non essere riconosciuto.

2 Trasferire le immagini sul computer.

- Assicurarsi che il nome della fotocamera collegata o del disco amovibile sia visualizzato nel pannello "Sorgente" della zona "Opzioni" di Nikon Transfer 2 (①).
- Fate clic su **Avvia trasferimento** (②).



- Con le impostazioni di fabbrica, tutte le immagini presenti sulla card di memoria verranno copiate sul computer.

3 Interrompere il collegamento.

- Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e staccare il cavo USB.
- Se si utilizza un lettore di card o uno slot per schede, scegliere l'opzione adeguata nel sistema operativo del computer per espellere il disco amovibile corrispondente alla card di memoria, quindi estrarre la card dal lettore di card o dallo slot per schede.

Visualizzazione delle immagini

Avviate ViewNX 2.

- Le immagini vengono visualizzate in ViewNX 2 al completamento del trasferimento.
- Consultate la guida online per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2.

Avvio manuale di ViewNX 2

- **Windows**: fate doppio clic sul collegamento a **ViewNX 2** presente sul desktop.
- **Mac OS**: fate clic sull'icona **ViewNX 2** presente nel Dock.

Ritocco fotograf co

Fate clic sul pulsante **Modifica** nella barra strumenti di ViewNX 2.

Le funzioni di modifica delle immagini comprendono il contrasto, la regolazione della nitidezza ed il ritaglio.

Modifica di filmati

Fate clic sul pulsante **Movie Editor** nella barra strumenti di ViewNX 2.

Le funzioni di modifica filmati consentono di eliminare le scene indesiderate.

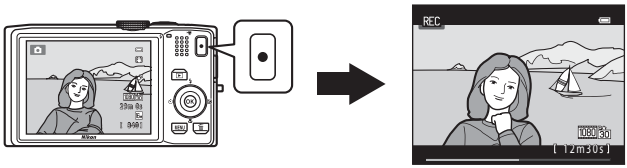
Stampa delle immagini

Fare clic sul pulsante **Stampa** nella barra strumenti di ViewNX 2.

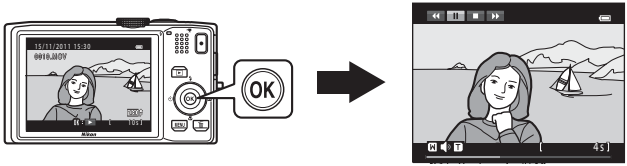
Si apre una finestra di dialogo che consente di stampare le foto sulla stampante collegata al computer.

Registrazione e riproduzione di filmati

Per registrare un filmato, basta premere il pulsante ● (▶🎥 registrazione filmato).



In modo di riproduzione, premere il pulsante ⓞ per riprodurre un filmato.

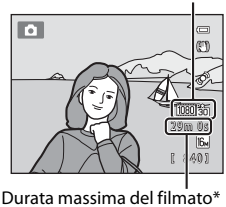


Registrazione di filmati

Per registrare un filmato, basta premere il pulsante ● (▶ registrazione filmato).
Per la registrazione di filmati, le tonalità di colore, il bilanciamento bianco e le altre impostazioni sono identici a quelli utilizzati nelle riprese fotografiche.

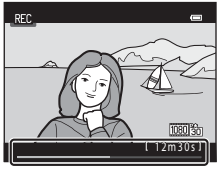
1 Visualizzare la schermata di ripresa.

- Viene visualizzata l'icona dell'opzione filmato selezionata. L'impostazione predefinita è **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖 91).
* La durata massima del filmato che appare nelle illustrazioni del presente manuale è indicata unicamente a titolo di esempio.



2 Per avviare la registrazione del filmato, premere il pulsante ● (▶ registrazione filmato).

- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si registrano filmati utilizzando l'impostazione 1080p o un'impostazione delle opzioni filmato con proporzione (aspect ratio) 16:9, la schermata di ripresa assume la proporzione 16:9 (viene registrata l'area indicata a destra).
- Se le **Info foto** nelle **Impostazioni monitor** (📖 94) del menu impostazioni sono impostate su **Bordo video+info auto**, è possibile verificare l'area che risulterà visibile nel filmato prima di iniziare a registrarlo.



- Viene indicata la durata rimanente approssimativa per la registrazione del filmato. Durante il salvataggio nella memoria interna, appare l'indicazione IN.
- Al raggiungimento del limite di durata previsto, la registrazione si interrompe automaticamente.

3 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante ● (▶ registrazione filmato).

Note sul salvataggio dei filmati

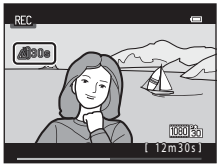
Al termine della registrazione, il filmato non viene salvato integralmente nella memoria interna o sulla card di memoria finché non è visualizzata la schermata di ripresa. ***Non aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria*** prima che il salvataggio del filmato sia stato completato. Se si rimuove la card di memoria o la batteria durante il salvataggio di un filmato, si rischia di perdere i dati del filmato o di danneggiare la fotocamera o la card di memoria.

Note sulla registrazione dei filmati

- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare card di memoria SD con classe di velocità 6 o superiore (19). Se si utilizzano card di memoria con classi di velocità inferiori, la registrazione dei filmati può interrompersi improvvisamente.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si potrebbe verificare un deterioramento della qualità delle immagini. Se lo zoom digitale non è in uso all'inizio della registrazione del filmato, ruotando il controllo zoom su **T** e mantenendolo in questa posizione, l'immagine viene ingrandita utilizzando lo zoom ottico, che si arresta al rapporto massimo dello zoom ottico. Dopo aver rilasciato il controllo zoom, ruotarlo di nuovo su **T** per ingrandire l'immagine utilizzando lo zoom digitale.
- Al termine della registrazione, lo zoom digitale si disattiva.
- Durante la registrazione è possibile che vengano registrati anche i rumori di azionamento del controllo zoom, dello zoom, dell'obiettivo autofocus, della funzione riduzione vibrazioni e della variazione di apertura in caso di cambiamento della luminosità.
- Durante la registrazione di filmati, è possibile osservare sul monitor i fenomeni seguenti. L'effetto di tali fenomeni viene salvato insieme ai filmati registrati.
  - Con un'illuminazione proveniente da lampade fluorescenti, a vapore di mercurio o a vapori di sodio, sulle immagini possono apparire delle strisce
  - I soggetti che si spostano rapidamente da un lato all'altro del fotogramma, come treni o automobili in movimento, possono apparire deformati
  - L'esecuzione del panning può deformare l'intera immagine del filmato.
  - Quando la fotocamera viene spostata, l'illuminazione o altri elementi luminosi possono lasciare immagini residue

Temperatura della fotocamera

- Durante la ripresa di lunghi filmati o quando viene utilizzata in ambienti surriscaldati, la fotocamera può riscaldarsi.
- Se durante la registrazione di filmati l'interno della fotocamera si surriscalda, l'apparecchio smette automaticamente di registrare dopo 30 secondi.
  Viene indicato il tempo rimanente prima che la fotocamera smetta di registrare (30 s).
  La fotocamera si spegne automaticamente cinque secondi dopo aver smesso di registrare.
  Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno dell'apparecchio non si raffredda.



Note sull'autofocus

L'autofocus potrebbe non dare i risultati previsti, come spiegato nella parte "Autofocus" (29). Quando si riprendono soggetti di questi tipi, provare ad applicare i metodi seguenti.

1. Prima di procedere alla ripresa, impostare il **Modo autofocus** su AF-S **AF singolo** (impostazione predefinita) dal menu Filmato.
2. Puntare la fotocamera ponendo al centro dell'inquadratura un altro soggetto posto alla stessa distanza di quello desiderato, premere il pulsante ● (registrazione filmato), quindi puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere una volta iniziata la registrazione.

Opzioni filmato e durata massima dei filmati

Opzioni filmato (📖 91)	Memoria interna (circa 89 MB)	Card di memoria (4 GB)[2]
1080p HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	37 s[1]	25 min
1080p HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min
720p HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	60 min
iFrame iFrame 540 (960×540)	33 s[1]	25 min
VGA VGA (640×480)	4 min 11 s	3 ore

I valori riportati sono indicativi. La durata filmato massima può variare in funzione della marca delle card di memoria, anche tra card di uguale capacità.

[1] La durata massima di un singolo filmato è pari a 25 secondi.

[2] Ciascun filmato può avere una dimensione file massima di 4 GB ed una durata massima di 29 minuti, anche qualora sulla card di memoria vi sia spazio libero sufficiente per una registrazione più lunga. Durante la registrazione è indicata la lunghezza massima del filmato che è possibile registrare.

Funzioni disponibili per la registrazione dei filmati

- Anche durante la registrazione di filmati vengono applicate le impostazioni del cursore creativo, di bilanciamento del bianco (quando si utilizza il modo 📷 (auto), il modo di ripresa in sequenza), o di compensazione dell'esposizione. La tonalità ottenuta mediante l'uso del modo effetti speciali (📖 53) o del modo scena (📖 40) viene applicata anche ai filmati. Attivando il modo macro è possibile registrare filmati di soggetti più vicini alla fotocamera. Verificare le impostazioni prima di avviare la registrazione del filmato.
- Impostare la funzione autoscatto (📖 59) e premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato dopo dieci secondi o dopo due secondi.
- Il flash non viene attivato.
- Premere il pulsante MENU per selezionare la scheda 🎥 (filmato) e regolare le impostazioni del menu filmato prima di avviare la registrazione del filmato (📖 91).

Modifica delle impostazioni di registrazione filmato (il menu Filmato)

Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda 🎥 (📖 11)

È possibile modificare le impostazioni seguenti.

Opzione	Descrizione	📖
Opzioni filmato	Selezionare l'opzione filmato desiderata per la registrazione. La fotocamera può registrare filmati a velocità normale e ad alta velocità (HS), che possono essere riprodotti al rallentatore o in accelerato.	55
Modo autofocus	Selezionare il metodo di messa a fuoco automatica utilizzato durante la registrazione di filmati a velocità normale. Quando è selezionata l'impostazione **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata non appena inizia la registrazione. Quando è selezionata l'opzione **AF-F AF permanente**, la fotocamera esegue costantemente la messa a fuoco durante la registrazione. Quando è selezionata l'opzione **AF-F AF permanente**, nei filmati registrati può essere percepito il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco. Se si preferisce evitare che venga registrato il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco, selezionare l'opzione **AF-S AF singolo**.	59

Riproduzione di filmati

Premere il pulsante ▶ per passare al modo di riproduzione.

I filmati sono contrassegnati dall'icona delle opzioni filmato (🕮 91).

Per riprodurre i filmati, premere il pulsante ⓞⓚ.

Funzioni disponibili durante la riproduzione

Ruotare il multi-selettore per mandare avanti o indietro il filmato.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor.

Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare un comando. È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito.

Funzione	Icona	Descrizione	
Mandare indietro	◀◀	Per mandare indietro il filmato, tenere premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Mandare avanti	▶▶	Per mandare avanti il filmato, tenere premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Mettere in pausa	❚❚	Per sospendere la riproduzione, premere il pulsante ⓞⓚ. Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando i comandi visualizzati nella parte superiore del monitor.	
	◀❚	Per mandare indietro il filmato, premere il pulsante ⓞⓚ. Per mandare indietro il filmato in continuo, tenere premuto il pulsante ⓞⓚ.*	
	❚▶	Per mandare avanti il filmato, premere il pulsante ⓞⓚ. Per mandare avanti il filmato in continuo, tenere premuto il pulsante ⓞⓚ.*	
	▶	Per riprendere la riproduzione, premere il pulsante ⓞⓚ.	
Terminare	■	Premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* È inoltre possibile far avanzare o far tornare indietro il filmato ruotando il multi-selettore.

Regolazione del volume

Ruotare il controllo zoom verso **T** o verso **W** (🕮 2) durante la riproduzione.

Eliminazione di filmati

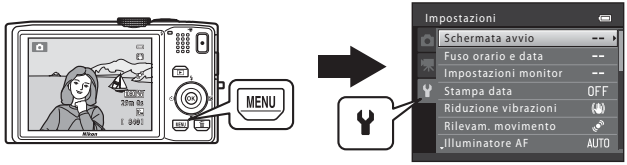
Per eliminare un filmato, selezionare il filmato da eliminare nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮 30) o nel modo di riproduzione miniature (🕮 31) e premere il pulsante 🗑 (🕮 32).

Note sulla riproduzione dei filmati

- La COOLPIX S8200 non consente di riprodurre filmati registrati con fotocamere digitali di altre marche o modelli.
- L'istogramma e le informazioni di ripresa non sono visualizzati per i filmati (🕮 8).

Impostazioni generali della fotocamera

Nel presente capitolo sono descritte le varie impostazioni che è possibile regolare dal menu impostazioni .



- Per informazioni sull'uso dei menu della fotocamera, vedere "Utilizzo dei menu (il pulsante **MENU**)" (11).
- Per ulteriori dettagli in merito a ciascuna delle impostazioni, consultare la parte intitolata "Il menu impostazioni" nella sezione di riferimento (60).

Il menu impostazioni

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda (impostazioni) (11)

Per poter modificare le impostazioni seguenti, visualizzare il menu impostazioni selezionando la scheda nella schermata dei menu.

Opzione	Descrizione	📖
Schermata avvio	Consente di selezionare l'immagine da visualizzare come schermata di avvio all'accensione della fotocamera. Selezionare **COOLPIX** per visualizzare il logo COOLPIX. Selezionare **Scegliere immagine** per utilizzare come schermata di avvio un'immagine ripresa con la fotocamera. L'impostazione predefinita non prevede la visualizzazione della schermata di avvio.	60
Fuso orario e data	Consente di definire le impostazioni relative alla data e all'ora della fotocamera. L'impostazione **Fuso orario** consente di specificare il fuso orario in cui la fotocamera viene principalmente utilizzata e di indicare se sia o meno in vigore l'ora legale. Quando è selezionata la destinazione (✈), la fotocamera calcola automaticamente la differenza tra l'ora della destinazione e l'ora locale (🏠) e salva le immagini secondo la data e l'ora della destinazione.	61
Impostazioni monitor	Consente di regolare le impostazioni relative al monitor. • La funzione **Info foto** consente di selezionare il tipo di informazioni che vengono visualizzate nel modo di ripresa e nel modo di riproduzione. Se si seleziona **Reticolo+info auto**, durante la ripresa viene visualizzato un reticolo che facilita l'inquadratura. • L'opzione **Luminosità** consente di regolare la luminosità del monitor.	64
Stampa data	Consente di sovrastampare sulle immagini la data e l'ora della ripresa. L'impostazione predefinita è **No**. • La data e l'ora della ripresa non vengono sovrastampate sulle immagini catturate con la funzione **Panorama**, né sui filmati.	66
Riduzione vibrazioni	Consente di ridurre l'effetto di mosso provocato dal movimento della fotocamera al momento della ripresa. L'impostazione predefinita è **Sì**. • Quando si stabilizza la fotocamera con un treppiedi durante la ripresa, impostare questa funzione su **No** per evitare problemi di funzionamento.	67

Opzione	Descrizione	🕮
Rilevam. movimento	Con l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita), se la fotocamera rileva vibrazioni o un movimento del soggetto durante la ripresa, aumenta automaticamente la sensibilità ISO e diminuisce il tempo di posa per ridurre l'effetto mosso. Quando viene rilevato un movimento della fotocamera, l'indicatore diventa verde e viene impostato un tempo di posa più breve. • Quando sono in uso alcuni modi o impostazioni di ripresa, il movimento non viene rilevato. In questo caso, l'indicatore non è visualizzato.	68
Illuminatore AF	Con l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita), quando si effettuano riprese in ambienti bui si attiva l'illuminatore ausiliario AF (🕮 2) per facilitare la messa a fuoco. • L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 2,2 m nella posizione grandangolare massima e di circa 1,4 m nella posizione di teleobiettivo massima. • Nonostante sia stata selezionata l'impostazione **Auto**, può accadere che, in funzione della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena impostato, l'illuminatore ausiliario AF non si attivi.	69
Zoom digitale	Con l'impostazione **Sì** (impostazione predefinita), è possibile utilizzare lo zoom digitale per ingrandire il soggetto oltre il massimo consentito dallo zoom ottico (🕮 27) ruotando il controllo zoom su **T** (Q) .	70
Impostazioni audio	Consente di attivare e disattivare i diversi segnali acustici emessi dalla fotocamera durante il funzionamento. • Quando sono utilizzati determinati modi, ad esempio il modo (ritratto di animali domestici), i segnali acustici non vengono comunque emessi.	71
Autospegnimento	Consente di impostare il tempo che trascorre prima che il monitor si spenga per risparmiare energia. L'impostazione predefinita è **1 min**.	72
Formatta memoria/ Formatta card	Consente di formattare la memoria interna (solo quando non è inserita la card di memoria) o la card di memoria (quando è inserita una card di memoria). • **La formattazione cancella in via definitiva tutti i dati conservati nella memoria interna o sulla card di memoria, senza possibilità di recupero.** Prima di eseguire questa operazione, salvare le immagini importanti trasferendole su un computer.	73
Lingua/Language	Consente di modificare la lingua del display della fotocamera.	74
Impostazioni TV	Definire queste impostazioni in funzione del televisore utilizzato. È possibile selezionare il modo uscita video (**NTSC** o **PAL**) e regolare le impostazioni di uscita **HDMI**.	74

Opzione	Descrizione	🕮
Ricarica via computer	Quando la funzione è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), è possibile caricare la batteria della fotocamera collegando la fotocamera al computer (purché il computer sia in grado di fornire alimentazione). • La ricarica della batteria mediante computer richiede più tempo rispetto alla ricarica con l'adattatore CA/ caricabatteria EH-69P. Inoltre, quando si effettua la ricarica attraverso il computer e si trasferiscono le immagini sul computer, il caricamento della batteria richiede un tempo maggiore.	🕶75
Avviso occhi chiusi	Salvo quando è in uso il modo di ripresa in sequenza o la funzione timer sorriso, se rileva un soggetto con gli occhi chiusi, la fotocamera mostra il messaggio **Soggetto con occhi chiusi?** subito dopo la ripresa di un'immagine con la funzione di rilevamento volto (🕮 76), in maniera che l'utente possa controllare l'immagine. L'impostazione predefinita è **No**.	🕶77
Provini	Quando è selezionata l'impostazione **Sì**, mentre si visualizza un'immagine in modo di riproduzione a pieno formato (🕮 30) basta ruotare rapidamente il multi-selettore per visualizzare le miniature delle immagini precedenti e successive nella parte inferiore del monitor. L'impostazione predefinita è **No**.	🕶79
Ripristina tutto	Consente di riportare le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti. • Alcune impostazioni, come quelle di **Fuso orario e data** e della **Lingua/Language**, non vengono azzerate.	🕶80
Versione firmware	Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.	🕶83

Sezione di riferimento

La sezione di riferimento contiene informazioni dettagliate e suggerimenti sull'uso della fotocamera.

Ripresa

Uso della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione) 2
Uso della funzione Panorama assistito 5

Riproduzione

Riproduzione ed eliminazione delle immagini catturate nel modo di ripresa in sequenza 7
Modifica di immagini fisse 10
Collegamento della fotocamera ad un televisore (visualizzazione delle immagini sul televisore) 21
Collegamento della fotocamera a una stampante (stampa diretta) 23

Menu

Il menu di ripresa (per il modo (Auto), modo di ripresa in sequenza) 30
Il Menu play 43
Il menu Filmato 55
Il menu impostazioni 60

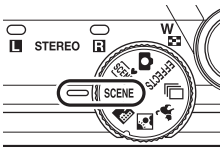
Informazioni supplementari

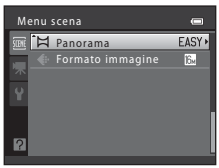
Nomi dei file e delle cartelle 84
Accessori opzionali 85
Messaggi di errore 86

Uso della funzione Panorama semplificato (ripresa e riproduzione)

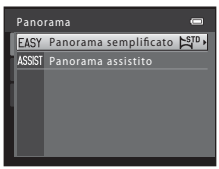
Riprese con la funzione Panorama semplificato

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE, premere il pulsante MENU e selezionare **Panorama** (🕮 39).

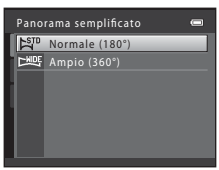




2 Selezionare EASY **Panorama semplificato** e premere il pulsante OK.

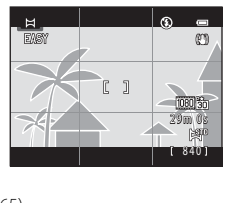


3 Selezionare l'angolo di ripresa **Normale (180°)** o **Ampio (360°)**, quindi premere il pulsante OK.



- Quando la fotocamera viene approntata in posizione orizzontale, la dimensione dell'immagine (larghezza × altezza) è la seguente.
  - **Normale (180°)**:
    3200 × 560 in spostamento orizzontale
    1024 × 3200 in spostamento verticale
  - **Ampio (360°)**:
    6400 × 560 in spostamento orizzontale
    1024 × 6400 in spostamento verticale
- Quando la fotocamera viene approntata in posizione verticale, la direzione e la larghezza e altezza vengono invertite.

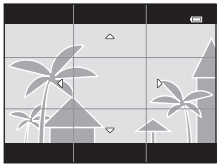
4 Inquadrare la prima estremità della scena panoramica, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.



- La posizione dello zoom viene fissata alla posizione massima di grandangolo.
- Sul monitor appare un reticolo.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- È possibile impostare la compensazione dell'esposizione (🕮 65).
- Se la messa a fuoco e l'esposizione non sono corrette, provare utilizzando il blocco della messa a fuoco (🕮 78).

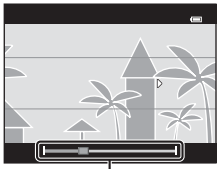
5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto, quindi ritirare il dito dal pulsante.

- Il simbolo ▷ indica la direzione di spostamento della fotocamera.



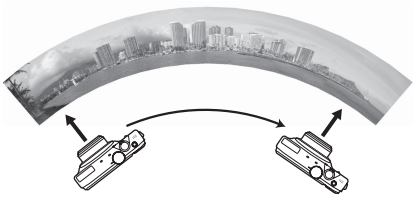
6 Spostare la fotocamera lentamente e in modo lineare in una delle quattro direzioni ed iniziare la ripresa.

- La fotocamera inizia a riprendere non appena rileva la direzione in cui viene spostata.
- Appare una guida che indica la posizione di ripresa corrente.
- Quando la guida della posizione di ripresa raggiunge l'estremità, la ripresa si arresta.



Guida della posizione di ripresa

Esempio di spostamento della fotocamera



- L'operatore, senza spostarsi egli stesso, sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente descrivendo un arco, da un'estremità della guida all'altra.
- Se l'estremità della guida non viene raggiunta entro 15 secondi (quando si utilizza **Normale (180°)**) o 30 secondi (quando si utilizza **Ampio (360°)**), la ripresa viene interrotta.

Note sulla funzione Panorama semplificato

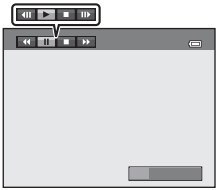
- L'estensione del panorama visibile nell'immagine salvata è inferiore a quella visualizzata sul monitor al momento della ripresa.
- Se la fotocamera viene spostata troppo rapidamente, se la si fa vibrare troppo o se l'aspetto del soggetto presenta scarse variazioni (per esempio una parete, o quando è buio), si verifica un errore.
- Se si interrompe la ripresa prima che la fotocamera abbia raggiunto il punto intermedio dell'estensione panoramica, l'immagine panoramica non verrà salvata.
- Se è stata catturata più della metà dell'estensione panoramica, ma la ripresa termina prima che venga raggiunta l'estremità dell'estensione, la parte non catturata viene registrata e visualizzata in grigio.

Riproduzione delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato (riproduzione con scorrimento delle immagini)

Passare al modo di riproduzione (🕮 30), visualizzare nel modo di riproduzione a pieno formato un'immagine catturata con la funzione panorama semplificato, quindi premere il pulsante ⓞ per visualizzare il bordo sinistro dell'immagine utilizzando tutto il monitor e spostare (scorrere) automaticamente l'area visualizzata.

- L'immagine scorre nella direzione in cui la fotocamera è stata spostata in fase di ripresa.
- Ruotare il multi-selettore per andare avanti o indietro.

Durante la riproduzione, nella parte superiore del monitor sono visualizzati i comandi di riproduzione. Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere un comando, quindi premere il pulsante ⓞ per eseguire le operazioni seguenti.



Funzione	Icona	Descrizione	
Mandare indietro	◀◀	Per scorrere indietro rapidamente, tenere premuto il pulsante ⓞ.	
Mandare avanti	▶▶	Per scorrere rapidamente in avanti, tenere premuto il pulsante ⓞ.	
Mettere in pausa	❚❚	Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le operazioni seguenti utilizzando i comandi visualizzati nella parte superiore del monitor	
	◀❚	Per andare indietro, tenere premuto il pulsante ⓞ.*	
	❚▶	Per scorrere, tenere premuto il pulsante ⓞ.*	
	▶	Riprendere lo scorrimento automatico.	
Terminare	■	Passare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* È inoltre possibile scorrere ruotando il multi-selettore.

☑ Note sulle immagini catturate con la funzione Panorama semplificato

Per le immagini catturate con la funzione Panorama semplificato, non vengono visualizzati né l'istogramma né le informazioni di ripresa (🕮 8).

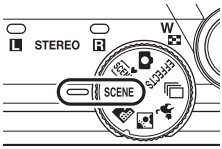
☑ Note sulla riproduzione con scorrimento delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato

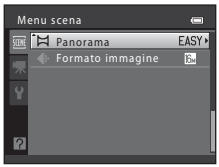
La fotocamera può non consentire lo scorrimento o l'ingrandimento di immagini catturate con la funzione Panorama semplificato di fotocamere digitali di marche o modelli diversi.

Uso della funzione Panorama assistito

Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la funzione **Riduzione vibrazioni** (67) su **No** nel menu impostazioni.

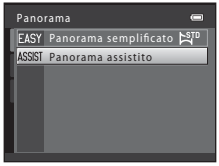
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE, premere il pulsante MENU e selezionare **Panorama** (39).





2 Selezionare ASSIST **Panorama assistito** e premere il pulsante OK.

- Appaiono le icone di direzione panorama che indicano la direzione in cui le immagini saranno unite.



3 Utilizzare il multi-selettore per selezionare la direzione, quindi premere il pulsante OK.

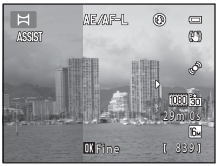
- Selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini per comporre l'immagine panoramica completa; a destra (▷), a sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- Viene visualizzata l'icona gialla di direzione (▷▷), che indica la direzione selezionata. Per fissare la direzione, premere il pulsante OK. Viene allora visualizzata l'icona bianca ▷, che indica che la direzione è stata fissata.
- Se necessario, è possibile selezionare il modo flash (56), l'autoscatto (59), il modo macro (64) e la compensazione dell'esposizione (65), eseguendo le relative impostazioni in questo passaggio.
- Per selezionare una direzione diversa, premere nuovamente il pulsante OK.

4 Inquadrare la prima parte dell'immagine panoramica e scattare la prima foto.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Un terzo dell'ultima immagine scattata apparirà parzialmente trasparente.

5 Scattare la foto successiva.

- Inquadrare l'immagine successiva in modo che un terzo del fotogramma vada a sovrapporsi alla prima immagine, quindi premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a quando non saranno scattate tutte le immagini necessarie per completare la scena.



6 Al termine della ripresa, premere il pulsante ⓀⓀ.

- La fotocamera ritorna nella condizione descritta al passaggio 3.

Note sulla funzione Panorama assistito

- Il modo flash, la funzione autoscatto, il modo macro e la compensazione dell'esposizione vanno impostati prima di scattare la prima immagine. Queste impostazioni non possono infatti essere modificate dopo lo scatto della prima foto. Dopo lo scatto della prima foto, non è possibile eliminare immagini né regolare l'impostazione dello zoom o del **Formato immagine** (📖 71).
- Se è attivata la funzione di autospegnimento (👓72), la ripresa si arresta. Se la fotocamera entra in modo standby durante la ripresa, impostare un intervallo più lungo per la funzione **Autospegnimento**.

Indicatore AE/AF-L

Nel modo panorama assistito, l'esposizione, il bilanciamento del bianco e la messa a fuoco di tutte le immagini che costituiscono il panorama vengono fissati ai valori della prima immagine di ciascuna serie.

Quando viene scattata la prima foto, appare l'indicazione AE/AF-L, che sta a significare che le impostazioni di esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccate.

Combinazione di immagini per la realizzazione di un panorama

Trasferire le immagini su un computer (📖 84) ed utilizzare Panorama Maker 5 per unirle creando un'immagine panoramica unica.

Installare Panorama Maker 5 dal CD-ROM in dotazione contenente il programma d'installazione di ViewNX 2.

- Dopo aver installato Panorama Maker 5, avviare il software come descritto di seguito.
  Windows: selezionare il menu **Start** > **Tutti i programmi** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**
  Mac OS X: aprire la cartella **Applicazioni** > fare doppio clic su **Panorama Maker 5**
- Per informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker 5, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della guida in linea di Panorama Maker 5.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (👓84).

Ciascuna serie di immagini catturate utilizzando le impostazioni seguenti viene salvata in una sequenza.

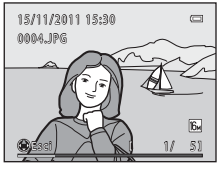
- Modo di ripresa in sequenza (📖 50)
  - Sequenza
  - Cache di prescatto
  - Velocità alta: 120 fps
  - Velocità alta: 60 fps
  - Sequenza Timer sorriso
- Modo scena (📖 40)
  - Sport
  - Modo Animali domestici (quando è selezionato **Sequenza**)

Riproduzione delle sequenze di immagini

Nel modo di riproduzione a pieno formato o miniature (📖 31), la prima immagine di una sequenza viene utilizzata come "foto principale", viene cioè visualizzata per rappresentare le immagini contenute nella sequenza.

Visualizzazione di una sequenza

Quando si visualizza la foto principale di una sequenza nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante ⓞ per visualizzare singolarmente ciascuna immagine della sequenza. Per tornare alla visualizzazione della sola foto principale, premere ▲ sul multiselettore.



Quando è visualizzata singolarmente ciascuna immagine appartenente ad una sequenza, sono disponibili le operazioni seguenti.

- Selezionare un'immagine: ruotare il multi-selettore oppure premere ◀ o ▶.
- Ingrandire: ruotare il controllo zoom su **T** (🔍) (📖 31).
- Visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa: premere il pulsante ⓞ.

☑ Note sulla sequenza

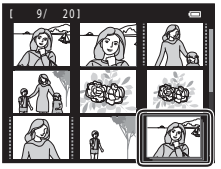
La fotocamera non visualizza immagini catturate in sequenza con una fotocamera digitale di marca o modello diversi.

☑ Note sulle immagini catturate nel modo di ripresa in sequenza

Quando è visualizzata solo l'immagine principale di una sequenza, l'istogramma e le informazioni di ripresa non vengono visualizzati (📖 8).

Modalità di visualizzazione delle sequenze sulla schermata di riproduzione

Quando si utilizza il modo di riproduzione miniature, le immagini vengono visualizzate come indicato di seguito.



4/9/16 miniature di immagini

72 miniature di immagini

Quando il parametro **Opzioni visualizz. sequenza** (54) del menu play è impostato su **Singole foto**, se si selezionano le immagini di una sequenza in modo di riproduzione a pieno formato o in modo di riproduzione miniature, è visualizzata l'icona .

Opzioni di visualizzazione sequenza

Selezionare **Opzioni visualizz. sequenza** (54) nel menu play per impostare la visualizzazione di tutte le sequenze unicamente attraverso la foto principale o per visualizzare le foto delle sequenze come singole immagini.

Modifica della foto principale di una sequenza

È possibile modificare la foto principale di una sequenza mediante il comando **Scegliere foto principale** (54) del menu play.

Funzioni disponibili durante la riproduzione delle sequenze di immagini

Se si preme il pulsante **MENU** durante la riproduzione di immagini catturate in sequenza, è possibile accedere alle seguenti operazioni con i menu:

- Ritocco rapido[1] (12)
- Effetto pelle soft[1] (14)
- Ordine di stampa[2] (43)
- Proteggi[2] (47)
- Mini-foto[1] (18)
- Copia[2] (52)
- Scegliere foto principale (54)
- D-Lighting[1] (13)
- Effetti filtro[1] (16)
- Slide show (46)
- Ruota immagine[1] (49)
- Memo vocale[1] (50)
- Opzioni visualizz. sequenza (54)

[1] Premere il pulsante **MENU** dopo aver visualizzato le singole immagini. È possibile applicare le impostazioni alle singole immagini.

[2] Se si preme il pulsante **MENU** durante la riproduzione della sola foto principale di una sequenza, è possibile applicare le stesse impostazioni a tutte le immagini della sequenza in questione. Per applicare le impostazioni alle singole immagini, premere il pulsante **MENU** dopo aver visualizzato le singole immagini.

Eliminazione delle immagini di una sequenza

Se **Opzioni visualizz. sequenza** (54) nel menu play è impostato su **Solo foto principale**, premere il pulsante 🗑 per selezionare un metodo di eliminazione e cancellare le immagini seguenti.

- Se è visualizzata solo la foto principale in rappresentanza di tutte le immagini:
  - **Immagine corrente**: quando si seleziona una sequenza, vengono cancellate tutte le immagini facenti parte della sequenza selezionata.
  - **Cancella foto selezionate**: quando nella schermata di selezione delle immagini da cancellare (33) viene selezionata la foto principale, vengono cancellate tutte le immagini della sequenza.
  - **Tutte le immagini**: vengono cancellate tutte le immagini, compresa la sequenza visualizzata al momento.
- Se si seleziona la foto principale e si preme il pulsante OK per visualizzare ogni singola immagine della sequenza prima di premere il pulsante 🗑:
  I metodi di eliminazione cambiano come descritto di seguito.
  - **Cancella foto corrente**: viene cancellata l'immagine visualizzata al momento.
  - **Cancella foto selezionate**: quando nella schermata di selezione delle immagini da cancellare (33) vengono selezionate più immagini della stessa sequenza, vengono cancellate le immagini selezionate.
  - **Cancella intera sequenza**: vengono cancellate tutte le immagini della sequenza, compresa l'immagine visualizzata al momento.

Modifica di immagini fisse

Funzioni di modifica

La fotocamera COOLPIX S8200 consente di modificare direttamente le immagini e di salvarle come file separati (84). Sono disponibili le funzioni di modifica descritte di seguito.

Funzione di modifica	Descrizione
Ritocco rapido (12)	Consente di creare facilmente copie ritoccate ottimizzando i livelli di contrasto e saturazione.
D-Lighting (13)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente ottimizzando luminosità e contrasto, in modo che le parti scure dell'immagine risultino più chiare.
Effetto pelle soft (14)	Consente di "ammorbidire" le tonalità della pelle dei volti umani.
Effetti filtro (16)	Gli effetti filtro digitale consentono di applicare diversi effetti alle immagini. Gli effetti filtro comprendono **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.
Mini-foto (18)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per l'invio in allegato ai messaggi di posta elettronica.
Ritaglio (19)	Consente di ritagliare una porzione dell'immagine. Utile per isolare un soggetto o correggere la composizione dell'immagine.

Note sulla modifica delle immagini

- Le immagini catturate con il **Formato immagine** impostato su **4608×2592** (71) non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare le immagini catturate utilizzando la funzione panorama semplificato (49, 2).
- Le funzioni di modifica della fotocamera COOLPIX S8200 non possono essere utilizzate con immagini catturate con fotocamere digitali di altre marche o modelli.
- Se nell'immagine non vengono rilevati volti, non è possibile creare una copia con la funzione effetto pelle soft (14).
- Le copie modificate create con la fotocamera COOLPIX S8200 potrebbero non essere visualizzate correttamente su fotocamere digitali di altre marche o modelli. Inoltre, potrebbe non essere possibile trasferirle su un computer utilizzando fotocamere digitali di altre marche o modelli.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.
- Per le sequenze per le quali è visualizzata solo la foto principale (7), eseguire una delle operazioni seguenti prima di procedere alla modifica.
  - Premere il pulsante OK per visualizzare le singole immagini, quindi selezionare un'immagine della sequenza
  - Impostare **Opzioni visualizz. sequenza** (54) su **Singole foto** in modo da visualizzare singolarmente ciascuna immagine, quindi selezionare un'immagine

Limitazioni per la modifica delle immagini

Se si intende modificare una copia di un'immagine creata con un'altra funzione di modifica, tenere presente le seguenti limitazioni.

Funzione di modifica utilizzata	Funzioni di modifica che è possibile aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting	In concomitanza con questa funzione, è possibile utilizzare le funzioni effetto pelle soft, effetti filtro, mini-foto o ritaglio. Le funzioni ritocco rapido e D-Lighting non possono essere utilizzate contemporaneamente.
Effetto pelle soft Effetti filtro	È possibile utilizzare in aggiunta le funzioni ritocco rapido, D-Lighting, mini-foto o ritaglio. Inoltre, è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni effetto pelle soft ed effetti filtro.
Mini-foto Ritaglio	Non è possibile utilizzare un'altra funzione di modifica in aggiunta a questa.

- Le copie create con le funzioni di modifica non possono essere ulteriormente modificate con la stessa funzione impiegata per la loro creazione.
- Per utilizzare le funzioni mini-foto o ritaglio insieme a un'altra funzione di modifica, utilizzare la funzione mini-foto e ritaglio in seguito all'applicazione delle altre funzioni di modifica.
- È possibile applicare l'effetto pelle soft anche ad immagini catturate con la funzione effetto pelle soft (📖 77).

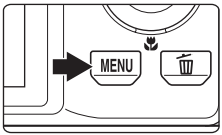
Immagini originali e modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si cancellano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si cancellano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono salvate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- L'ordine di stampa (43) e le impostazioni di protezione (47) non vengono mantenuti nelle copie modificate.

Ritocco rapido: ottimizzazione del contrasto e della saturazione

L'opzione ritocco rapido consente di creare facilmente copie ritoccate ottimizzando i livelli di contrasto e saturazione. Le copie create con la funzione ritocco rapido vengono salvate in file separati.

1 Selezionare un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (📖 30) o nel modo di riproduzione miniature (📖 31), quindi premere il pulsante **MENU**.

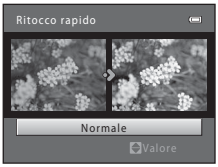


2 Con il multi-selettore, selezionare **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il grado di ottimizzazione desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per uscire senza salvare la copia, premere ◀ sul multi-selettore.



- Durante la riproduzione, le copie create con la funzione ritocco rapido sono contrassegnate dall'icona .

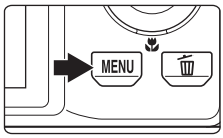
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

D-Lighting: ottimizzazione della luminosità e del contrasto

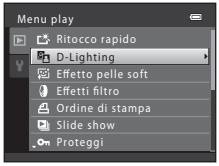
La funzione D-Lighting consente di creare delle copie ottimizzandone la luminosità e il contrasto per rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie ottimizzate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (📖 30) o nel modo di riproduzione miniature (📖 31), quindi premere il pulsante **MENU**.



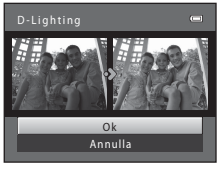
2 Con il multi-selettore, selezionare **D-Lighting**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.



3 Selezionare **Ok** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per uscire senza salvare la copia, selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Durante la riproduzione, le copie create con la funzione D-Lighting sono contrassegnate dall'icona .

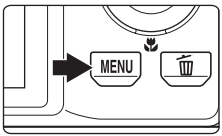
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Effetto pelle soft: toni effetto pelle soft

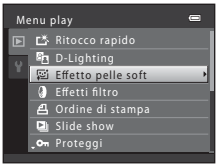
La fotocamera rileva i volti nelle immagini e crea una copia con tonalità della pelle più morbide. Le copie create con la funzione effetto pelle soft vengono salvate in file separati.

1 Selezionare un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (📖 30) o nel modo di riproduzione miniature (📖 31), quindi premere il pulsante **MENU**.



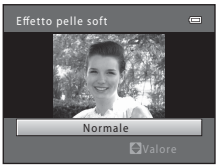
2 Con il multi-selettore, selezionare **Effetto pelle soft**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata schermata di selezione del grado di correzione delle tonalità.
- Se nell'immagine non viene rilevato alcun volto, compare un avviso e riappare il menu play.



3 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il grado di correzione delle tonalità della pelle, quindi premere il pulsante **OK**.

- Si apre una finestra di dialogo, con il viso a cui è stato applicato l'effetto pelle soft ingrandito al centro del monitor.
- Per uscire senza salvare la copia, premere ◀ sul multi-selettore.



4 Controllare l'anteprima della copia.

- La fotocamera consente di correggere le tonalità della pelle di un massimo di 12 volti, nell'ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se sono stati modificati più volti, premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per visualizzare un altro volto.
- Premere il pulsante **MENU** per impostare il grado di ottimizzazione. Il monitor ritorna nella condizione riprodotta al passaggio 3.
- Quando si preme il pulsante **OK**, viene creata una nuova copia modificata.
- Durante la riproduzione, le copie create con la funzione effetto pelle soft sono contrassegnate dall'icona .

Note sull'effetto pelle soft

A seconda della direzione in cui stanno guardando i volti o della luminosità dei soggetti, i volti potrebbero non essere rilevati correttamente, oppure la funzione effetto pelle soft potrebbe non dare i risultati previsti.

Altre informazioni

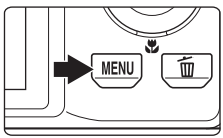
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale

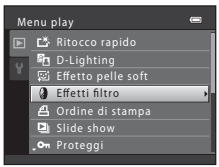
Gli effetti filtro digitale consentono di applicare diversi effetti alle immagini. Sono disponibili i seguenti effetti. Le copie create con la funzione effetti filtro vengono salvate in file separati.

Tipo	Descrizione
Cross-screen	I soggetti luminosi come i riflessi della luce solare o le luci delle strade emanano raggi di luce a stella. Questo effetto è adatto alle scene notturne.
Fisheye	L'immagine assume l'aspetto di una foto catturata con obiettivo fisheye. Questo effetto è adatto alle immagini catturate nel modo macro.
Effetto miniatura	L'immagine assume l'aspetto di una scena in miniatura catturata in modo macro. Questo effetto è adatto alle immagini catturate dall'alto il cui soggetto principale si trova al centro.
Dipinto	Consente di conferire all'immagine un aspetto di dipinto.

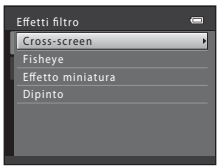
1 Selezionare un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮 30) o nel modo di riproduzione miniature (🕮 31), quindi premere il pulsante **MENU**.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Effetti filtro**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

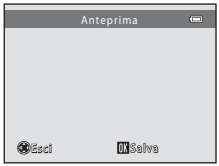


3 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare un effetto, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

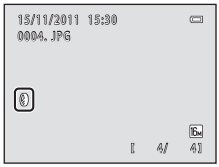


4 Controllare l'effetto, quindi premere il pulsante ⓞ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per uscire senza salvare la copia, premere ◀ sul multi-selettore.



- Durante la riproduzione, le copie create con la funzione effetti filtro sono contrassegnate dall'icona ⓞ.



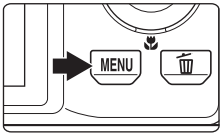
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente. Questa funzione è utile per creare copie da visualizzare su pagine Web o da inviare come allegati di e-mail. Sono disponibili le dimensioni **640×480**, **320×240** e **160×120**. Le copie ridotte vengono salvate come file distinti con un rapporto di compressione di circa 1:16.

1 Selezionare un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮 30) o nel modo di riproduzione miniature (🕮 31), quindi premere il pulsante **MENU**.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Mini-foto**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Selezionare il formato desiderato per la copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia di dimensioni inferiori.
- Per uscire senza salvare la copia, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- La copia viene visualizzata con un riquadro nero.

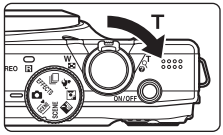
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la parte dell'immagine visibile sul monitor quando è visualizzato MENU → ✂ con lo zoom in riproduzione (📖 31) attivato. Le copie ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖 30) per ingrandire l'immagine.

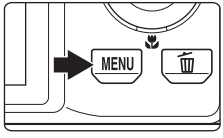


- Per ritagliare un'immagine visualizzata in orientamento verticale, ingrandirla fino a far scomparire le strisce nere ai due lati del monitor. L'immagine ritagliata verrà visualizzata con orientamento orizzontale ("paesaggio"). Per ritagliare l'immagine nel suo attuale orientamento verticale, utilizzare prima l'opzione **Ruota immagine** (🔗49) per ruotarla in modo da visualizzarla in orientamento orizzontale ("paesaggio"). Ingrandire quindi l'immagine da ritagliare, ritagliarla, ed infine riportare l'immagine ritagliata in orientamento verticale ("ritratto").

2 Ottimizzare la composizione della copia.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per far scorrere l'immagine in modo da visualizzare sul monitor solo la parte dell'immagine da copiare.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una copia ritagliata.
- Per uscire senza salvare la copia, selezionare **No** e premere il pulsante OK.

Dimensione dell'immagine

Dal momento che l'area da salvare è ridotta, anche la copia ritagliata avrà dimensioni inferiori (in termini di numero di pixel).

Se la copia ritagliata ha dimensioni pari a 320 × 240 o 160 × 120, l'immagine appare circondata da un riquadro nero, mentre nel modo di riproduzione, sul lato sinistro del monitor, appare l'icona della mini-foto.

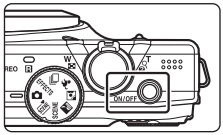
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Collegamento della fotocamera ad un televisore (visualizzazione delle immagini sul televisore)

Collegando la fotocamera a un televisore è possibile riprodurre le immagini o i filmati sullo schermo TV. Se il televisore utilizzato è dotato di un ingresso HDMI, è possibile utilizzare un cavo HDMI reperibile in commercio per collegare la fotocamera al televisore.

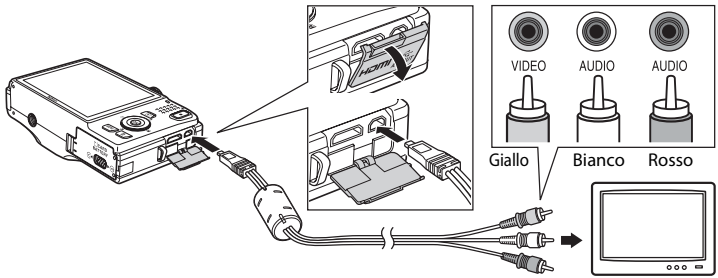
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

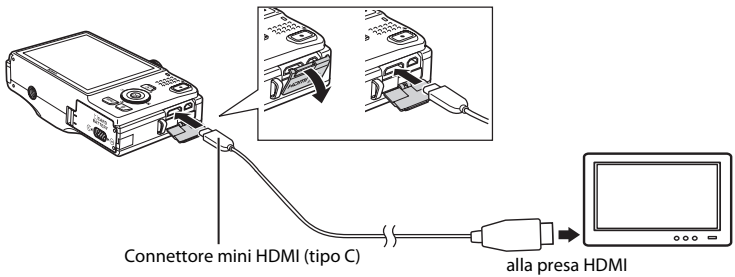
Se si utilizza il cavo audio/video in dotazione

Collegare lo spinotto giallo all'ingresso video e gli spinotti bianco e rosso agli ingressi audio del televisore.



Se si utilizza un cavo HDMI reperibile in commercio

Collegare la spina alla presa jack HDMI del televisore.

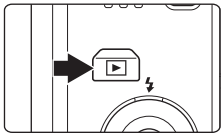


3 Impostare l'ingresso TV sull'ingresso video esterno.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Premere e mantenere premuto il pulsante ▶ della fotocamera per accenderla.

- La fotocamera passa al modo di riproduzione e le immagini vengono visualizzate sul televisore.
- Durante il collegamento al televisore, il monitor della fotocamera resterà spento.



Note sul collegamento del cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è compreso nella dotazione. Per collegare la fotocamera a un televisore, utilizzare un cavo HDMI reperibile in commercio. Il terminale di uscita della fotocamera è un connettore mini HDMI (tipo C). Quando si acquista il cavo HDMI, assicurarsi che il connettore all'estremità sia di tipo mini HDMI.
- Consigliamo di riprendere le immagini fisse con un'impostazione minima di **Formato immagine** (📖 71) **3M 2048×1536**, ed i filmati con un'impostazione minima delle **Opzioni filmato** (👓55) pari a **720p 60 HD 720p (1280×720)**.

Note sul collegamento del cavo

- Quando si collega il cavo, fare attenzione ad orientare correttamente la spina della fotocamera. Durante il collegamento del cavo, non esercitare una forza eccessiva sulla fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare la spina mentre la si estrae.
- Non collegare simultaneamente cavi al mini-connettore HDMI (tipo C) ed al connettore di uscita USB/audio/video.

Se le immagini non vengono visualizzate sul televisore

Verificare che l'impostazione dello standard video della fotocamera nelle **Impostazioni TV** (👓74) del menu impostazioni sia conforme allo standard utilizzato dal televisore.

Uso del telecomando di un televisore (controllo da dispositivo HDMI)

Per i comandi di riproduzione, è possibile utilizzare il telecomando di un televisore compatibile HDMI-CEC.

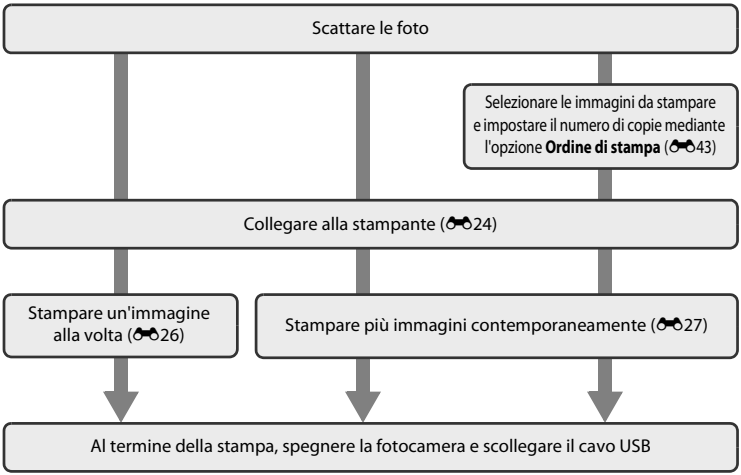
Il telecomando del televisore può essere utilizzato al posto del multi-selettore e del controllo zoom della fotocamera per selezionare le immagini, avviare e mettere in pausa la riproduzione dei filmati, scorrere durante la riproduzione delle immagini catturate con la funzione panorama semplificato ed eseguire la commutazione tra il modo di riproduzione a pieno formato ed il modo 4 miniature.

- Regolare l'impostazione del **Controllo da disp. HDMI** (👓74) delle **Impostazioni TV** su **Sì** (impostazione predefinita) e collegare la fotocamera al televisore mediante un cavo HDMI.
- Quando si aziona il telecomando, puntarlo verso il televisore.
- Per informazioni sulla compatibilità HDMI-CEC del televisore, consultare le istruzioni d'uso del televisore stesso.

Collegamento della fotocamera a una stampante (stampa diretta)

Le stampanti compatibili con PictBridge (19) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer.

Per stampare le immagini, attenersi alle procedure descritte di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare e impostare il numero di copie mediante l'opzione **Ordine di stampa** (43)
Collegare alla stampante (24)
Stampare un'immagine alla volta (26)
Stampare più immagini contemporaneamente (27)
Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB

Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA EH-62F (acquistabile separatamente) consente di alimentare la COOLPIX S8200 da una comune presa elettrica. Non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diverso, in quanto potrebbe provocare il surriscaldamento della fotocamera e problemi di funzionamento.

Stampa delle immagini

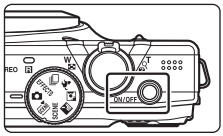
Oltre a stampare le immagini con la propria stampante dopo averle trasferite sul computer e a stampare direttamente collegando la fotocamera alla stampante, esistono altri metodi per stampare le immagini salvate su una card di memoria:

- Inserimento della card di memoria nell'alloggiamento apposito di una stampante compatibile con lo standard DPOF
- Consegna della card di memoria a un laboratorio fotografico digitale per la stampa

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare ed il numero di copie nella card di memoria mediante l'opzione **Ordine di stampa** del menu play (43).

Collegamento della fotocamera a una stampante

1 Spegnere la fotocamera.

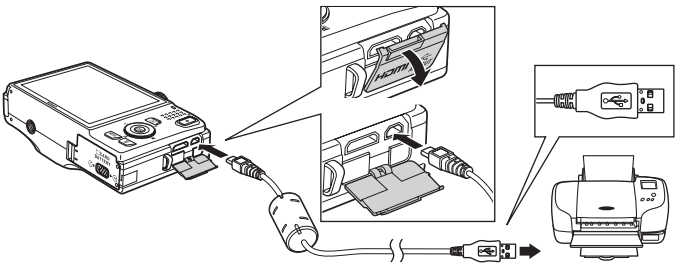


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

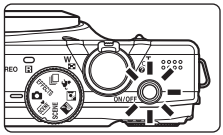
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Assicurarsi che le spine siano orientate correttamente. Non tentare di inserire le spine tenendole inclinate, né forzare durante il collegamento o lo scollegamento del cavo USB.



4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera appare la schermata di avvio di **PictBridge** (①), seguita dalla schermata **Selezione stampa** (②).



①

②

Se la schermata di avvio di PictBridge non viene visualizzata

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** (75) del menu impostazioni della fotocamera su **No**, quindi ricollegare il cavo.

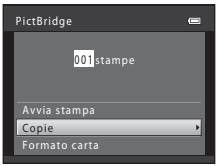
Stampa di singole immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (24), seguire le procedure descritte di seguito per stampare un'immagine.

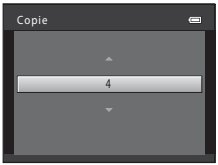
1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante OK.

- Ruotare il controllo zoom su **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature e su **T** (🔍) per tornare alla riproduzione a pieno formato.

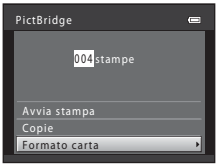
2 Selezionare **Copie** e premere il pulsante OK.



3 Selezionare il numero di copie desiderato (massimo nove) e premere il pulsante OK.



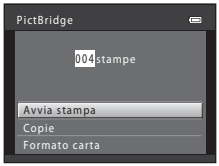
4 Selezionare **Formato carta** e premere il pulsante OK.



5 Selezionare il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.

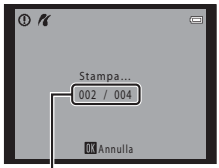
- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, selezionare **Predefinito** in corrispondenza dell'opzione relativa al formato carta.

6 Selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante OK.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, sul monitor riappare la schermata illustrata al passaggio 1.
- Per annullare la stampa prima che siano state stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



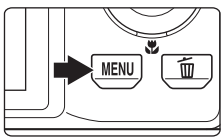
Numero di copie attuale/ numero totale di copie

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (24), seguire le procedure descritte di seguito per stampare più immagini.

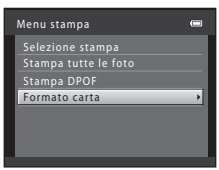
1 Dalla schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante MENU.

- Appare la schermata **Menu stampa** .



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Formato carta**, quindi premere il pulsante OK.

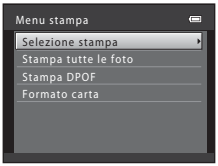
- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante MENU.



3 Selezionare il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, selezionare **Predefinito** in corrispondenza dell'opzione relativa al formato carta.

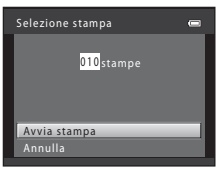
4 Selezionare **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF**, quindi premere il pulsante ⓞ.



Selezione stampa

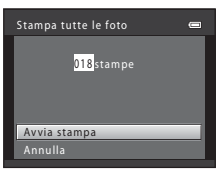
Selezionare le immagini (massimo 99) ed il numero di copie (massimo 9) di ciascuna di esse.

- Ruotare il multi-selettore oppure premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per specificare il numero di copie da stampare.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dal segno di spunta (✓) e dall'indicazione del numero di copie da stampare.
  Se non sono state specificate copie per le immagini, la selezione viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom su **T** (Q) per tornare alla riproduzione a pieno formato, oppure su **W** (▦) per visualizzare 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞ.
- Quando appare la schermata mostrata a destra, selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞ per iniziare a stampare.
  Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞ per tornare al menu di stampa.



Stampa tutte le foto

Viene stampata una copia di tutte le immagini salvate nella memoria interna o sulla card di memoria.

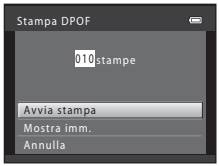


- Quando appare la schermata mostrata a destra, selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞ per iniziare a stampare. Per tornare al menu di stampa, selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞ.

Stampa DPOF

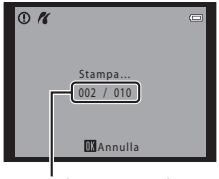
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Ordine di stampa** (43).

- Quando appare la schermata mostrata a destra, selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per iniziare a stampare. Per tornare al menu di stampa, selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, selezionare **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere nuovamente il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, sul monitor riappare la schermata illustrata al passaggio 2.
- Per annullare la stampa prima che siano state stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Numero di copie attuale/ numero totale di copie

Formato carta

La fotocamera supporta i formati carta seguenti: **Predefinito** (il formato carta predefinito per la stampante collegata alla fotocamera), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante.

- Per informazioni sul **Formato immagine**, vedere "Modifica della dimensione dell'immagine (Formato immagine)" (71).
- Ad eccezione dell'opzione **Sequenza** (35), le voci condividono le stesse impostazioni del modo (auto) e del modo di ripresa in sequenza, che restano nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento della stessa.
- È possibile selezionare l'opzione **Sequenza** solo quando è in uso il modo di ripresa in sequenza.

Bilanciamento bianco (Regolazione della tinta)

Attivare il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda o ➔ Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione è detta "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa occorre selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.

Sebbene l'impostazione predefinita (**Auto**) possa essere utilizzata nella maggior parte dei casi, selezionando manualmente l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare sorgente luminosa si otterranno risultati migliori.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (impostazione predefinita)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di luce. Scelta ottimale per la maggior parte delle situazioni.
PRE Premisuraz. manuale	Utile per le riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della Premisurazione manuale" (32).
Luce diurna	Impostazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
Incandescenza	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
Fluorescenza	Da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza.
Nuvoloso	Da utilizzare per scattare le foto in condizioni di cielo coperto.
Flash	Da utilizzare con il flash.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente del bilanciamento del bianco è indicata da un'icona (6). Se è stato selezionato **Auto**, l'icona non è visualizzata.

Note sulla funzione di bilanciamento del bianco

- Quando la tinta viene regolata mediante il cursore creativo (67), non è possibile impostare questa funzione.
- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (73).
- Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario disattivare il flash ( ) (56).

Uso della Premisurazione manuale

La premisurazione manuale è utilizzata in presenza di luce mista o per compensare l'effetto di sorgenti luminose con una forte dominante di colore quando non si riesce ad ottenere l'effetto desiderato con le impostazioni del bilanciamento del bianco **Auto** e **Incandescenza** (per esempio, per fare in modo che foto scattate sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto analogo a quello ottenuto scattando in presenza di luce bianca).

Per misurare il valore di bilanciamento del bianco nelle condizioni di illuminazione utilizzate durante la ripresa, seguire la procedura sotto descritta.

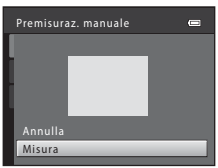
1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che verrà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il menu di ripresa (11, 37), utilizzare il multi-selettore per selezionare **PRE Premisuraz. manuale** dal menu **Bilanciamento bianco**, quindi premere il pulsante OK.

- Lo zoom della fotocamera si porta nella posizione adatta per la misurazione del bilanciamento del bianco.

3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato, selezionare **Annulla**, quindi premere il pulsante OK. L'impostazione del bilanciamento del bianco non viene misurata e viene impostato l'ultimo valore misurato.



4 Inquadrare l'oggetto di riferimento nel riquadro di misurazione.

Riquadro di misurazione

5 Premere il pulsante OK per misurare un valore per la premisurazione manuale.

- La fotocamera scatta e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco. Non viene salvata nessuna immagine.

Note sulla premisurazione manuale

L'opzione **Premisuraz. manuale** non consente di misurare un valore per un soggetto illuminato dalla luce del flash. Durante le riprese con il flash, impostare il **Bilanciamento bianco** su **Auto** o su **Flash**.

Modo esposizione

Attivare il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda o ➔ Modo esposizione

La misurazione esposimetrica è il processo di misurazione della luminosità del soggetto per determinare l'esposizione.

Selezionare il metodo di misurazione esposimetrica adottato dalla fotocamera.

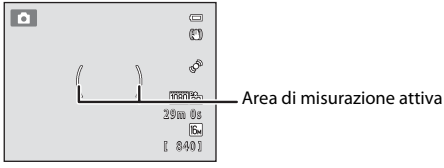
Opzione	Descrizione
Matrix (impostazione predefinita)	Per la misurazione esposimetrica, viene utilizzata un'ampia zona della schermata. Questo modo di misurazione esposimetrica assicura un'esposizione corretta nella maggior parte delle condizioni di ripresa. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma attribuisce un peso maggiore al soggetto posto al centro del fotogramma. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (78) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Note sulla misurazione esposimetrica

Quando è attivo lo zoom digitale, viene impostata la misurazione esposimetrica ponderata centrale. La zona di misurazione esposimetrica attiva non viene visualizzata.

Area di misurazione

Quando si seleziona **Ponderata centrale** come **Modo esposizione**, l'area di misurazione attiva viene visualizzata sul monitor.



Sensibilità ISO

Attivare il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda o ➔ Sensibilità ISO

Quando si aumenta la sensibilità ISO, è necessaria meno luce durante le riprese.

Una più alta sensibilità ISO consente di riprendere soggetti scuri. Inoltre, anche con soggetti di luminosità simile, è possibile scattare foto con tempi di posa veloci, riducendo in tal modo l'effetto di mosso prodotto dal movimento della fotocamera e del soggetto.

- Benché una maggiore sensibilità ISO sia efficace nelle riprese di soggetti scuri, senza il flash, in riprese con lo zoom in posizione d'ingrandimento, ecc., le immagini possono contenere rumore.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	La sensibilità viene impostata su ISO 100 se l'illuminazione è sufficiente; se l'illuminazione è scarsa, la fotocamera compensa aumentando la sensibilità fino ad un massimo di ISO 1600.
Intervallo definito auto	Questa opzione consente di selezionare l'intervallo di regolazione automatica della sensibilità ISO; sono disponibili i valori **ISO 100-400** e **ISO 100-800**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Specificando il valore massimo della sensibilità ISO, è possibile limitare l'effetto sgranato delle immagini.
100, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilità ISO rimane fissa al valore specificato.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente della sensibilità ISO è indicata da un'icona (📖 6).

- Quando è selezionato **Auto**, l'icona ISO non è visualizzata a ISO 100, ma compare se la sensibilità ISO aumenta automaticamente ad un valore superiore a 100.
- Quando viene selezionato l'**Intervallo definito auto**, sono visualizzati ISO ed il valore massimo della sensibilità ISO.

Note sulla sensibilità ISO

- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).
- Quando la sensibilità ISO è fissa, la funzione **Rilevam. movimento** (68) viene disattivata.

Ripresa in sequenza

Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda 🖳 ➔ Sequenza

Selezionare l'opzione di ripresa in sequenza desiderata (solo se si utilizza il modo di ripresa in sequenza).

Opzione	Descrizione
🖳 Sequenza (impostazione predefinita)	Mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto fino in fondo, vengono catturate immagini in sequenza ad una frequenza di circa 6 fps (quando è impostato il formato immagine 16M **4608×3456**). La ripresa si conclude quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando la fotocamera avrà catturato 5 immagini.
Cache di prescatto	La cache di prescatto facilita la cattura di foto indimenticabili, salvando le immagini già da prima che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo. La ripresa con cache di prescatto inizia quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e la ripresa prosegue quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo (36). • Frequenza fotogrammi: fino a 15 fps • Numero di fotogrammi: fino a 20 fotogrammi (ivi compresi un massimo di 5 fotogrammi catturati nella cache di prescatto) La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto, oppure quando viene raggiunto il numero massimo di fotogrammi scattati. Il formato immagine è fissato su 3M.
120 Velocità alta: 120 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi con un tempo di posa di 1/125 di sec. o più rapido. Il formato immagine è fissato su VGA.
60 Velocità alta: 60 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono catturati 60 fotogrammi con un tempo di posa di 1/60 di sec. o più rapido. Il formato immagine è fissato su 1M (dimensione dell'immagine: 1280 × 960 pixel).
BSS BSS (scelta dello scatto migliore)	L'uso della funzione "scelta dello scatto migliore (BSS)" è consigliato quando si effettuano riprese con il flash disattivato o con lo zoom in posizione di ingrandimento, o in altre situazioni in cui movimenti accidentali della fotocamera possono causare immagini mosse. La fotocamera cattura una serie di massimo 10 immagini mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto fino in fondo e viene automaticamente selezionata e salvata l'immagine più nitida della serie. • Ideale per le riprese di soggetti che non siano in movimento. Quando si riprendono soggetti in movimento, o se la composizione dell'immagine cambia durante la ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere i risultati desiderati.

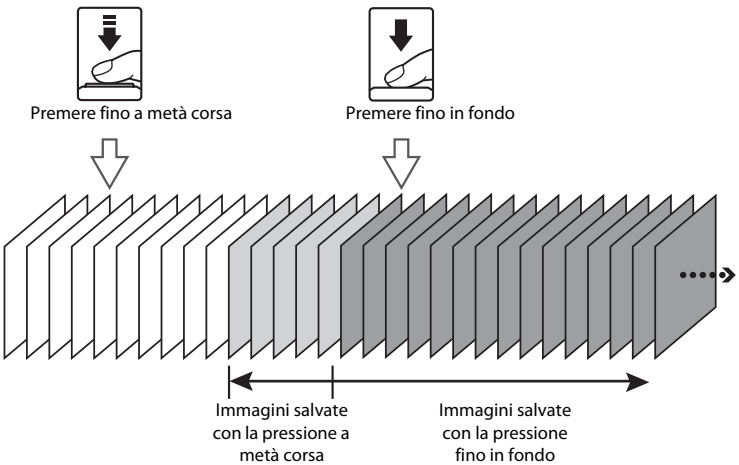
Opzione	Descrizione
Multi-scatto 16	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti ad una frequenza di circa 30 fps e compone le immagini risultanti in modo da formare un'immagine unica. • Il formato immagine è fisso su 5M (dimensione dell'immagine: 2560 × 1920 pixel). • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente di ripresa in sequenza è indicata da un'icona (🕮 6).

Cache di prescatto

Quando è selezionata la **Cache di prescatto**, la ripresa ha inizio quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per almeno 0,5 secondi e le immagini catturate prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto vengono salvate insieme alle immagini catturate dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto. Nella cache di prescatto è possibile salvare un massimo di 5 immagini.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente della cache di prescatto è indicata da un'icona (🕮 6). Se la cache di prescatto non è impostata, non viene visualizzata nessuna icona. L'icona relativa alla cache di prescatto si illumina in verde quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

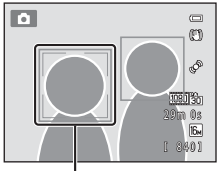
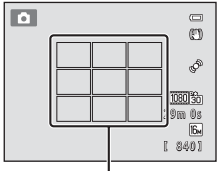

Premere fino a metà corsa
Premere fino in fondo
Immagini salvate con la pressione a metà corsa
Immagini salvate con la pressione fino in fondo

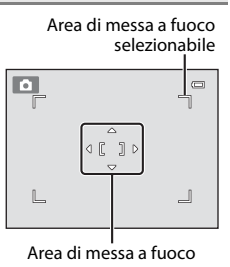
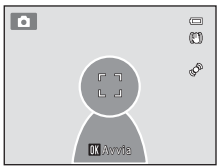
• Se il numero di esposizioni rimanenti è inferiore a 6, non è possibile procedere alle riprese con cache di prescatto. Prima di procedere alle riprese, assicurarsi che rimangano almeno 6 esposizioni.

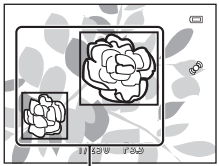
Modo area AF

Attivare il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda o ➔ Modo area AF

Questa opzione consente di scegliere il criterio di selezione dell'area di messa a fuoco per l'autofocus.

Opzione	Descrizione
Priorità al volto	Quando rileva un volto umano, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione di rilevamento volto" (76). Se vengono rilevati più volti, la messa a fuoco viene eseguita sul volto più vicino alla fotocamera. Se si fotografano soggetti non umani, o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, l'impostazione del **Modo area AF** passa a **Auto** e la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (fino a nove aree) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera.  Area di messa a fuoco
Auto	La fotocamera dispone di nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente quelle che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, le aree di messa a fuoco (fino a nove aree) selezionate dalla fotocamera vengono visualizzate sul monitor.  Aree di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
[+] Manuale	Consente di selezionare una delle 99 aree di messa a fuoco sul monitor. Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura. Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco sul soggetto, quindi scattare la foto. • Per modificare le impostazioni di una qualsiasi tra le seguenti funzioni, premere prima il pulsante ⓞ per annullare la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze. - Modo flash, modo macro, autoscatto - Luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione, tinta Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante ⓞ. 
[▪] Area centrale	La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto che si trova al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco viene sempre visualizzata al centro della schermata.
Inseguimento soggetto	Se si registra un soggetto, l'area di messa a fuoco viene automaticamente spostata in modo da inseguire il soggetto ed eseguire la messa a fuoco su di esso. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione di inseguimento del soggetto" (40). 

Opzione	Descrizione
Scelta soggetto AF (impostazione predefinita)	Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su di esso. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, sul monitor vengono visualizzate le aree di messa a fuoco corrispondenti alle dimensioni del soggetto (massimo 12 aree). Quando non è possibile rilevare il soggetto principale, l'impostazione del modo area AF passa a **Auto** e la fotocamera seleziona le aree di messa a fuoco (massimo nove aree) in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera.  Area AF

Note sul modo area AF

- Quando è attivo lo zoom digitale, la messa a fuoco viene effettuata al centro della schermata, indipendentemente dall'impostazione del **Modo area AF**.
- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (73).
- L'autofocus potrebbe non dare i risultati previsti. Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).
- Se la fotocamera non esegue la messa a fuoco sul soggetto desiderato quando si utilizza una funzione che seleziona il soggetto da mettere a fuoco, come la Scelta soggetto AF, impostare il **Modo area AF** su **Manuale** o su **Area centrale** ed allineare l'area di messa a fuoco con il soggetto desiderato. È inoltre possibile provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (78).

Note sulla funzione Scelta soggetto AF

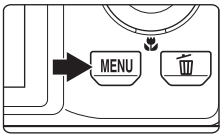
- In funzione delle condizioni di ripresa, il soggetto che la fotocamera identifica come soggetto principale può variare.
- La fotocamera non riesce a rilevare il soggetto principale nelle situazioni seguenti:
  L'area di messa a fuoco corrisponderà a quella determinata quando il **Modo area AF** è impostato su **Auto**.
  - Quando si regolano la saturazione o la tinta mediante il cursore creativo
  - **Bilanciamento bianco** è impostato su una qualsiasi impostazione diversa da **Auto**
- La fotocamera può non riuscire a rilevare adeguatamente il soggetto principale nelle situazioni seguenti:
  - Quando l'immagine sul monitor è molto scura o molto chiara
  - Quando il soggetto principale non presenta colori ben definiti
  - Quando la composizione è tale per cui il soggetto principale si trova ai bordi del monitor
  - Quando il soggetto principale è composto da motivi ripetuti

Uso della funzione di inseguimento del soggetto

Questo modo consente di fotografare soggetti in movimento. Quando si registra un soggetto, inizia l'inseguimento soggetto e l'area di messa a fuoco segue automaticamente il soggetto.

1 Premere il pulsante **MENU** nel modo (auto) o nel modo di ripresa in sequenza.

- Appare il menu di ripresa o il menu del modo di ripresa in sequenza.

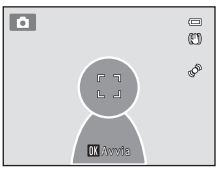


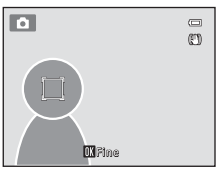
2 Con il multi-selettore, selezionare la funzione **Inseguimento soggetto** dell'opzione **Modo area AF**, quindi premere il pulsante OK.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (37).
- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni ed essere tornati al menu di ripresa.

3 Registrare un soggetto.

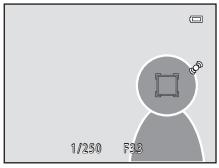
- Centrare il riquadro bianco sul soggetto da registrare e premere il pulsante OK.
  - Il soggetto viene registrato.
  - Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo lampeggia in rosso. Variare la composizione e provare di nuovo a registrare il soggetto.
- Quando il soggetto viene registrato, appare circondato da un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco).
- Per annullare la registrazione del soggetto, premere il pulsante OK.
- Se la fotocamera non è più in grado di inseguire il soggetto registrato, l'area di messa a fuoco scompare e la registrazione viene annullata. Registrare nuovamente il soggetto.





4 Premere sino in fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area di messa a fuoco. L'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se si preme a metà corsa il pulsante di scatto mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.



Note sull'inseguimento del soggetto

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
- La posizione dello zoom, il modo flash, il cursore creativo e le opzioni di menu devono essere impostati prima di registrare il soggetto. Se si modifica un'impostazione della fotocamera dopo aver registrato il soggetto, la registrazione viene annullata.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a registrare o inseguire il soggetto, oppure potrebbe essere inseguito un soggetto diverso, in funzione delle condizioni di ripresa, ad esempio se il soggetto si muove molto velocemente, se la fotocamera si muove o se nell'inquadratura vi sono soggetti simili a quello che si desidera inseguire. La capacità della fotocamera di inseguire con precisione il soggetto registrato dipende anche dalle dimensioni e dalla luminosità del soggetto.
- Quando si utilizza l'autofocus e si riprendono soggetti di difficile messa a fuoco (📖 29), il soggetto può non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia diventata verde. Se il soggetto non è a fuoco, impostare il **Modo area AF** (👓37) su **Manuale** o **Area centrale** nel modo (auto), e provare ad effettuare la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖 78) eseguendo la messa a fuoco su un diverso soggetto situato alla stessa distanza dalla fotocamera.
- Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (📖 73).

Modo autofocus

Attivare il modo (auto) o il modo di ripresa in sequenza ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda o ➔ Modo autofocus

Consente di selezionare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
AF-F AF permanente	La fotocamera mette a fuoco continuamente fintanto che si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Opzione adatta per i soggetti in movimento. Mentre la fotocamera esegue la messa a fuoco, si avverte il rumore prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Note sul modo autofocus

Alcune impostazioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre funzioni (73).

Modo autofocus per la registrazione di filmati

Il modo autofocus per la registrazione di filmati può essere impostato mediante il **Modo autofocus** (59) dal menu Filmato.

- Per informazioni sulle seguenti funzioni di modifica immagini, vedere "Modifica di immagini fisse" (🔗10):
  - Ritocco rapido
  - Effetto pelle soft
  - Mini-foto
  - D-Lighting
  - Effetti filtro

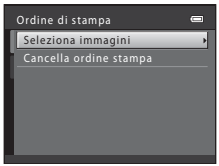
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Ordine di stampa

Quando si stampano immagini salvate sulla card di memoria con uno dei metodi sotto elencati, è possibile utilizzare l'opzione **Ordine di stampa** del menu play per creare degli "ordini di stampa" digitali per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF.

- Inserimento della card di memoria nell'alloggiamento apposito di una stampante compatibile con lo standard DPOF (19).
- Consegna della card di memoria a un laboratorio fotografico.
- Collegamento della fotocamera ad una stampante compatibile con PictBridge (19) (🔗23). Rimuovendo la card di memoria dalla fotocamera, è possibile creare un ordine di stampa anche per le immagini salvate nella memoria interna.

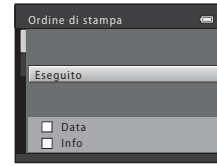
1 Selezionare **Seleziona immagini** e premere il pulsante OK.



2 Selezionare le immagini (massimo 99) ed il numero di copie (massimo 9) di ciascuna di esse.

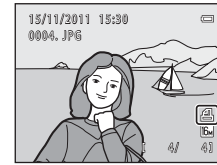
- Ruotare il multi-selettore oppure premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per specificare il numero di copie da stampare.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dal segno di spunta e dall'indicazione del numero di copie da stampare. Se non sono state specificate copie per le immagini, la selezione viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom su **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato. Ruotare il controllo zoom su **W** (▦) per tornare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

3 Specificare se stampare o meno la data e le informazioni di ripresa.



- Selezionare **Data**, quindi premere il pulsante OK per stampare la data di ripresa su tutte le immagini.
- Selezionare **Info**, quindi premere il pulsante OK per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura) su tutte le immagini.
- Selezionare **Eseguito** e premere il pulsante OK per applicare le impostazioni.

Durante la riproduzione, le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶.



Sezione di riferimento

Note sulla stampa della data e delle informazioni di ripresa

Se si attivano le impostazioni **Data** e **Info** dell'opzione Ordine di stampa e si utilizza una stampante compatibile con lo standard DPOF (19) che supporti la stampa della data e delle informazioni di ripresa, sulle immagini vengono stampate la data e le informazioni di ripresa.

- Non è possibile stampare le informazioni di ripresa quando la fotocamera è collegata direttamente ad una stampante, tramite il cavo USB in dotazione, per la stampa DPOF (29).
- Tenere presente che le impostazioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza l'opzione **Ordine di stampa**.
- La data stampata è la data salvata al momento della cattura dell'immagine. Se si modifica l'impostazione della data della fotocamera mediante **Data e ora** o **Fuso orario** nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni dopo la cattura dell'immagine, la data stampata sull'immagine non viene modificata.

Annullamento di un ordine di stampa preesistente

Per rimuovere il contrassegno di stampa da tutte le immagini e annullare l'ordine di stampa, selezionare **Cancella ordine stampa** al passaggio 1 della parte intitolata "🖶 Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)" (43) e premere il pulsante OK.

Stampa data

Quando la data e l'ora della ripresa vengono sovrastampate sulle immagini utilizzando l'opzione **Stampa data** (66) del menu impostazioni, le immagini vengono salvate al momento dello scatto con la data e l'ora in sovraimpressione. Le immagini con la data in sovraimpressione possono essere stampate anche con stampanti che non consentono di stampare la data sulle immagini.

Se per imprimere la data di ripresa sulle immagini si utilizza l'opzione **Stampa data**, l'opzione di selezione **Data** della funzione **Ordine di stampa** non viene applicata.

Slide show

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Slide show

La fotocamera consente di riprodurre le immagini salvate nella memoria interna o in una card di memoria, una alla volta, creando uno "slide show" automatico.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

- Per modificare il tempo di transizione tra un'immagine e l'altra, selezionare **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo di tempo desiderato e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**.
- Se si desidera che lo slide show venga ripetuto automaticamente, selezionare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**. Quando è attiva l'opzione ciclo continuo, viene visualizzato un segno di spunta (✔).

2 Lo slide show ha inizio.

- Mentre è in corso lo slide show, premere ▶ sul multi-selettore per visualizzare l'immagine successiva, oppure ◀ per visualizzare quella precedente. Tenere premuto uno dei pulsanti per il riavvolgimento o l'avanzamento rapido.
- Per arrestare lo slide show o metterlo in pausa, premere il pulsante OK.

3 Terminare lo slide show o riavviarlo.

- Quando lo slide show viene arrestato o messo in pausa, appare la schermata mostrata a destra. Selezionare ■ e premere il pulsante OK per tornare alla schermata visualizzata al passaggio 1. Selezionare ▶ per riprodurre di nuovo lo slide show.

Note sull'opzione Slide show

- Viene visualizzato solo il primo fotogramma dei filmati inclusi nello slide show.
- Per le sequenze (🔗7) per le quali le opzioni di visualizzazione sequenza sono state impostate su **Solo foto principale**, viene visualizzata solo la foto principale.
- Durante la riproduzione in uno slide show, le immagini catturate utilizzando la funzione panorama semplificato (📖 49, 🔗2) vengono visualizzate a pieno formato. Non è possibile scorrerle.
- Il tempo di riproduzione massimo è di 30 minuti, anche se è attivata l'opzione **Ciclo continuo** (🔗72).

Proteggi

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Proteggi

Questa opzione consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.

Dalla schermata di selezione delle immagini è possibile selezionare le immagini da proteggere oppure annullare la protezione precedentemente attivata.

Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione delle immagini" (48).

Tenere presente, tuttavia, che la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria comporta anche l'eliminazione definitiva delle immagini protette (73).

Durante la riproduzione, le immagini protette sono contrassegnate dall'icona (8).

La schermata di selezione delle immagini

Quando si utilizza una delle seguenti funzioni, al momento della selezione delle immagini appare una schermata come quella illustrata a destra.

- Ordine di stampa > **Seleziona immagini** (🔗43)
- Proteggi (🔗47)
- Ruota immagine (🔗49)
- Copia > **Immagini selezionate** (🔗52)
- Scegliere foto principale (🔗54)
- Schermata avvio > **Scegliere immagine** (🔗60)
- Eliminare l'immagine > **Cancella foto selezionate** (📖 32)

Per selezionare le immagini, attenersi alle procedure descritte di seguito.

1 Per selezionare l'immagine desiderata, ruotare il multi-selettore, oppure premere ◀ o ▶.

- Ruotare il controllo zoom (📖 2) su **T** (🔍) per passare alla riproduzione a pieno formato, oppure su **W** (▦) per tornare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per **Ruota immagine**, **Scegliere foto principale** e **Schermata avvio** è possibile selezionare una sola immagine. Passare al passaggio 3.

2 Premere ▲ o ▼ per selezionare o deselezionare (oppure per specificare il numero di copie).

- Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✔). Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante OK per confermare la selezione dell'immagine.

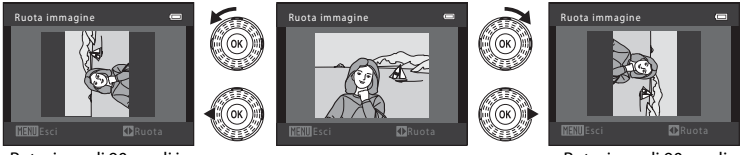
- Se è selezionato **Immagini selezionate**, appare una finestra di dialogo di conferma. Seguire le istruzioni visualizzate nel monitor.

Ruota immagine

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Ruota immagine

Consente di specificare l'orientamento in cui le immagini salvate vengono visualizzate in fase di riproduzione. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e 90° in senso antiorario. Le immagini salvate in orientamento verticale ("ritratto") possono essere ruotate fino ad un massimo di 180° in entrambe le direzioni.

Selezionare un'immagine nella schermata di selezione (48). Quando appare la schermata Ruota immagine, ruotare il multi-selettore oppure premere ◀ o ▶ per ruotare l'immagine di 90 gradi.



Rotazione di 90 gradi in senso antiorario

Rotazione di 90 gradi in senso orario

Premere il pulsante OK per confermare l'orientamento di visualizzazione e salvare le informazioni relative all'orientamento insieme all'immagine.

Note sulla rotazione delle immagini

- La fotocamera non può ruotare immagini catturate con una fotocamera di marca o modello diversi.
- Non è possibile ruotare le immagini mentre è visualizzata solo la foto principale di una sequenza. Applicare l'impostazione dopo aver visualizzato le singole immagini (7, 54).

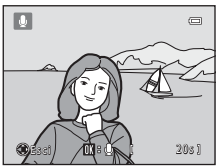
Memo vocale

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Selezionare un'immagine ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Memo vocale

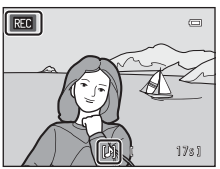
Utilizzando il microfono della fotocamera è possibile registrare memo vocali da allegare alle immagini.

- Se l'immagine non è accompagnata da un memo vocale, appare la schermata di registrazione memo vocale; se l'immagine è accompagnata da un memo vocale (immagine recante l'indicazione 🎙 nel modo di riproduzione a pieno formato), appare la schermata di riproduzione memo vocale.

Registrazione di memo vocali



- Per registrare un memo vocale, premere e tenere premuto (massimo 20 secondi) il pulsante OK.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.



- Durante la registrazione, le icone REC e 🎙 lampeggiano sul monitor.
- Al termine della registrazione, viene visualizzata la schermata per la riproduzione dei memo vocali. Per ulteriori informazioni, vedere la parte intitolata "Riproduzione di memo vocali".
- Per tornare al menu di riproduzione, premere ◀ sul multi-selettore prima o dopo aver registrato il memo vocale. Premere il pulsante MENU per uscire dal menu play.

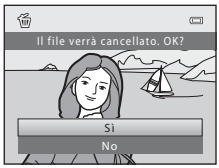
Riproduzione di memo vocali

- Premere il pulsante OK per riprodurre il memo vocale.
- Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante OK.
- Per regolare il volume di riproduzione, ruotare il controllo zoom verso **T** o su **W**.
- Per tornare al menu di riproduzione, premere ◀ sul multi-selettore prima o dopo aver riprodotto il memo vocale. Premere il pulsante MENU per uscire dal menu play.

Eliminazione di memo vocali

Premere il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la schermata descritta nella parte intitolata "Riproduzione di memo vocali".

Quando appare la finestra di dialogo, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞ. Viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Non è possibile procedere all'eliminazione di memo vocali associati ad immagini protette (47).
- Non è possibile registrare memo vocali per immagini cui è già allegato un memo vocale. Prima di poter registrare un nuovo memo vocale, è necessario eliminare il memo vocale corrente.
- I memo vocali non possono essere associati alle immagini registrate con Panorama semplificato.
- La fotocamera non consente di registrare memo vocali per immagini catturate con una fotocamera di marca o modello diversi.

Altre informazioni

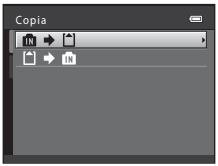
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Copia (copia da memoria interna a card di memoria e viceversa)

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Copia

Questa opzione consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa.

1 Con il multi-selettore, selezionare una destinazione per la copia, quindi premere il pulsante OK.



- **IN ➔ [ ]**: per copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- **[ ] ➔ IN**: per copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Selezionare un'opzione di copia e premere il pulsante OK.

- **Immagini selezionate**: per copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione immagini (48). Se è stata selezionata una sequenza per la quale è visualizzata solo la foto principale (7), vengono copiate tutte le immagini della sequenza visualizzata.
- **Tutte le immagini**: per copiare tutte le immagini. Se è stata selezionata un'immagine di una sequenza, questa opzione non viene visualizzata.
- **Sequenza corrente**: questa opzione è disponibile solo se prima di visualizzare il menu play è stata selezionata un'immagine di un gruppo di immagini in sequenza. Vengono copiate tutte le immagini della sequenza corrente.

Note sulla copia delle immagini

- La fotocamera consente di copiare file in formato JPEG, MOV e WAV. Non è possibile copiare file salvati in altri formati.
- Se per la copia si selezionano immagini associate a memo vocali (50), i memo vocali vengono copiati insieme alle immagini.
- Il funzionamento dell'opzione non è garantito con immagini catturate con fotocamere di altre marche o modificate tramite un computer.
- Quando si copiano immagini per le quali sono state attivate le opzioni **Ordine di stampa** (43), le impostazioni dell'ordine di stampa non vengono copiate. Tuttavia, quando si copiano immagini per le quali è stata attivata l'opzione **Proteggi** (47), l'impostazione di protezione viene copiata.
- Se si copiano immagini facenti parte di una sequenza, le immagini copiate non costituiscono l'elemento di una sequenza.
- Se **Opzioni visualizz. sequenza** (54) è impostato su **Solo foto principale**, si seleziona un'immagine della sequenza e si preme il pulsante OK per visualizzare le singole immagini (7), è disponibile solo la copia di immagini ▶ (dalla card di memoria alla memoria interna).

Se appare il messaggio "La memoria non contiene immagini"

Se non vi sono immagini salvate nella card di memoria quando si attiva il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (84).

Opzioni visualizz. sequenza

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Opzioni visualizz. sequenza

Selezionare il metodo utilizzato per visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza (successione; 7) nel modo di riproduzione a pieno formato (30) e nel modo di riproduzione miniature (31).

Le impostazioni vengono applicate a tutte le sequenze e l'impostazione resta nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento della stessa.

Opzione	Descrizione
Singole foto	È possibile visualizzare singolarmente tutte le immagini di tutte le sequenze.
Solo foto principale (impostazione predefinita)	È possibile impostare la visualizzazione di tutte le sequenze utilizzando solo le rispettive foto principali.

Scegliere foto principale

Premere il pulsante ▶ (modo di riproduzione) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ ➔ Scegliere foto principale

Quando **Opzioni visualizz. sequenza** è impostato su **Solo foto principale**, è possibile impostare per ogni sequenza di immagini la foto principale che viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato (30) e nel modo di riproduzione miniature (31).

- Quando si modifica questa impostazione, prima di premere MENU selezionare la sequenza desiderata utilizzando il modo di riproduzione a pieno formato o il modo miniature.
- All'apparizione della schermata Selezione foto principale, selezionare un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione delle immagini" (48).

Opzioni filmato

Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda 🎥 ➔ Opzioni filmato

Selezionare l'opzione filmato desiderata per la registrazione.

Oltre che filmati a velocità normale, la fotocamera può registrare anche filmati ad alta velocità (HS) (57), che possono essere riprodotti al rallentatore o in accelerato.

Dimensioni immagine superiori e velocità di trasmissione filmati più elevate consentono di ottenere una qualità migliore ma comportano dimensioni di file maggiori.

Filmati a velocità normale

Opzione	Descrizione
1080/60i HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	La fotocamera registra filmati con proporzioni 16:9. Opzione adatta per la riproduzione su un televisore wide screen. • Velocità di trasmissione filmati: 18,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
1080/30i HD 1080p (1920×1080)	La fotocamera registra filmati con proporzioni 16:9. Opzione adatta per la riproduzione su un televisore wide screen. • Velocità di trasmissione filmati: 12,6 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
720/30p HD 720p (1280×720)	La fotocamera registra filmati con proporzioni 16:9. • Velocità di trasmissione filmati: 8,4 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo
iFrame 540 (960×540)	La fotocamera registra filmati con proporzioni 16:9. Un formato supportato da Apple Inc. • Velocità di trasmissione filmati: 20,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo In determinate condizioni di ripresa, può accadere che la registrazione di un filmato nella memoria interna si arresti inaspettatamente. Per la registrazione di filmati di avvenimenti importanti, si consiglia di registrare su una card di memoria (classe di velocità 6 o superiore).
VGA/30i VGA (640×480)	La fotocamera registra filmati con proporzioni 4:3. • Velocità di trasmissione filmati: 2,9 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 30 fotogrammi al secondo

Filmato HS

Opzione	Descrizione
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	Vengono registrati filmati al rallentatore a 1/4 della velocità e con proporzioni 4:3. • Durata massima di registrazione: 7 minuti e 15 secondi (tempo di riproduzione: 29 minuti) • Velocità di trasmissione filmati: 2,8 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 120 fotogrammi al secondo • Quando il modo di ripresa è impostato sugli effetti speciali (🕮 53), l'effetto **Soft** non viene applicato ai filmati. Viene applicata solo la tinta dell'effetto **Soft seppia**.
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	Vengono registrati filmati al rallentatore a 1/2 della velocità e con proporzioni 16:9. • Durata massima di registrazione: 14 minuti e 30 secondi (tempo di riproduzione: 29 minuti) • Velocità di trasmissione filmati: 8,3 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 60 fotogrammi al secondo
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	Vengono registrati filmati in accelerato ad una velocità 2× superiore a quella normale, nelle proporzioni 16:9. • Durata massima di registrazione: 29 minuti (tempo di riproduzione: 14 minuti e 30 secondi) • Velocità di trasmissione filmati: 18,6 Mbps • Frequenza fotogrammi: circa 15 fotogrammi al secondo

- La velocità di trasmissione dei filmati è il volume di dati registrati al secondo. Viene utilizzata la codifica con velocità di trasmissione variabile (VBR, variable bit rate) in modo da regolare automaticamente la velocità di trasmissione in funzione del soggetto che si registra. Quando si filmano soggetti che si muovono molto, le dimensioni file aumentano.
- Per le informazioni relative al tempo di registrazione, vedere "Opzioni filmato e durata massima dei filmati" (🕮 90).

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file e delle cartelle" (🕶84).

Registrazione di filmati al rallentatore ed in accelerato (filmato HS)

È possibile registrare filmati HS (high speed, alta velocità). I filmati possono essere riprodotti al rallentatore ad una velocità da 1/4 a 1/2 di quella normale, oppure in accelerato a velocità doppia rispetto a quella normale.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Filmato HS" (58).

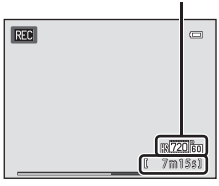
1 Visualizzare il menu Filmato (55) e con il multi-selettore selezionare **Opzioni filmato**, quindi premere il pulsante OK.

2 Confermare o modificare le impostazioni filmato HS, quindi premere il pulsante OK.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Opzioni filmato" (55).
- Premere il pulsante MENU dopo aver modificato le impostazioni ed essere tornati al menu di ripresa.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante ● (registrazione filmato).

- Prima che la registrazione del filmato abbia inizio, il monitor si oscura brevemente.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- La visualizzazione della durata filmato massima indica la durata massima filmato HS.



4 Per arrestare la registrazione, premere il pulsante ● (registrazione filmato).

Note sul filmato HS

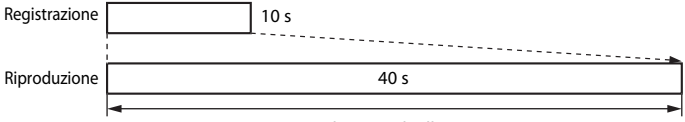
- L'audio non viene registrato.
- Nella registrazione di filmati HS, quando si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione, la posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione ed il bilanciamento del bianco vengono bloccati.

Filmato HS

I filmati registrati sono riprodotti ad una frequenza di circa 30 fotogrammi al secondo.

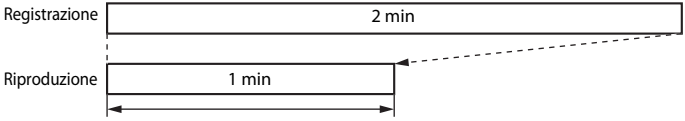
Quando **Opzioni filmato** (55) è impostato su **HS 120 fps (640×480)** o **HS 60 fps (1280×720)**, è possibile registrare filmati che si potranno riprodurre al rallentatore. Quando l'impostazione definita è **HS 15 fps (1920×1080)**, è possibile registrare filmati che possono essere riprodotti in accelerato ad una velocità doppia rispetto a quella normale.

Quando è selezionato HS 120 fps (640×480):
i filmati vengono catturati per un tempo massimo di 7 minuti e 15 secondi ad alta velocità e riprodotti al rallentatore ad una velocità quattro volte inferiore alla velocità normale.



Riproduzione al rallentatore
(senza audio)

Quando è selezionato HS 15 fps (1920×1080):
Quando si riprende ai fini di una riproduzione ad alta velocità, è possibile registrare filmati dalla durata massima di 29 minuti. I filmati vengono riprodotti ad una velocità doppia rispetto a quella normale.



Riproduzione in accelerato
(senza audio)

Modo autofocus

Attivare il modo di ripresa ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda 🎥 ➔ Modo autofocus

Selezionare il metodo di messa a fuoco automatica utilizzato durante la registrazione di filmati a velocità normale.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco viene bloccata quando si preme il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane sostanzialmente invariata.
AF-F AF permanente	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia notevolmente durante la registrazione. Nel filmato registrato è possibile che si avverta il rumore prodotto dalla fotocamera durante la messa a fuoco. Si consiglia l'uso dell'impostazione **AF singolo** per evitare che il rumore prodotto dalla messa a fuoco della fotocamera interferisca con la registrazione.

Schermata avvio

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Schermata avvio

Consente di specificare se visualizzare o meno la schermata di avvio all'accensione della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Nessuna (impostazione predefinita)	La fotocamera passa in modalità di ripresa o di riproduzione senza che venga visualizzata la schermata di avvio.
COOLPIX	Viene visualizzata una schermata di avvio, dopodiché la fotocamera passa in modalità di ripresa o di riproduzione.
Scegliere immagine	Consente di visualizzare l'immagine selezionata per la schermata di avvio. Quando è visualizzata la schermata di selezione immagini, selezionare un'immagine (48) e premere il pulsante OK. • L'immagine selezionata viene salvata dalla fotocamera e continua pertanto ad apparire nella schermata avvio all'accensione della fotocamera anche in seguito all'eliminazione dell'immagine originale. • Non è possibile selezionare immagini catturate con il **Formato immagine** (71) impostato su **4608×2592**, né immagini catturate con la funzione panorama semplificato o copie di dimensioni uguali o inferiori a 320 × 240 create con la funzione mini-foto (18) o ritaglio (19).

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➔ Scheda ✕ ➔ Fuso orario e data

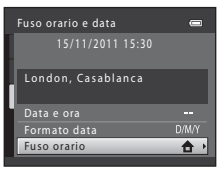
Consente di impostare l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Data e ora	 Consente di impostare l'orologio della fotocamera alla data e l'ora correnti. Per impostare la data e l'ora nella schermata della data, utilizzare il multi-selettore. • Per scegliere una voce: premere ▶ or ◀ per commutare tra **G**, **M**, **A**, **ora** e **minuti**. • Per modificare la voce evidenziata: ruotare il multi-selettore oppure premere ▲ o ▼. • Per applicare l'impostazione: selezionare l'impostazione dei minuti, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.
Formato data	Sono disponibili i formati data **Anno/mese/giorno**, **Mese/giorno/anno** e **Giorno/mese/anno**.
Fuso orario	⌂ consente di specificare l'**Ora locale** e di attivare o disattivare l'opzione ora legale. Selezionando il fuso orario di destinazione (✈), la fotocamera calcola automaticamente l'ora locale (🕶63) e le immagini vengono salvate con la data e l'ora di ripresa dell'area geografica selezionata. Questa funzione è utile quando si viaggia.

Selezione del fuso orario di destinazione

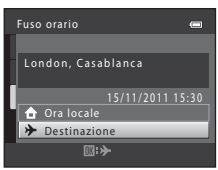
1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Fuso orario**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Appare la schermata **Fuso orario**.



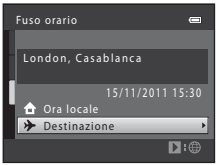
2 Selezionare la ✈ **Destinazione** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



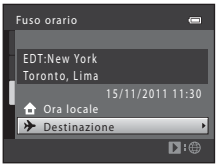
3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata della destinazione del viaggio.



4 Premere ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario di destinazione.

- Se è in vigore l'ora legale, premere ▲ per attivare la funzione ora legale. Nella parte superiore del monitor compare e l'orologio della fotocamera viene spostato avanti di un'ora. Per disattivare la funzione ora legale, premere ▼.
- Per confermare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante OK.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .



Ora locale

- Per passare all'ora locale, selezionare **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante OK.
- Per modificare l'ora locale, selezionare **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le istruzioni dei passaggi 3 e 4.

Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o torna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare la funzione ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario illustrata al passaggio 4.

Sovrastampa della data sulle immagini

Dopo aver impostato la data e l'ora, è possibile attivare la stampa della data mediante l'opzione **Stampa data** (66) del menu impostazioni. Quando è attivata l'opzione **Stampa data**, le immagini vengono salvate con la data di ripresa in sovraimpressione.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.

Per i fusi orari non indicati qui di seguito, regolare l'orologio della fotocamera all'ora locale mediante l'opzione **Data e ora**.

UTC +/–	Area geografica
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4,5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Area geografica
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Impostazioni monitor

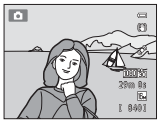
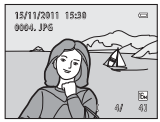
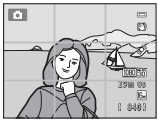
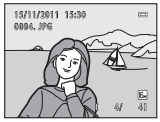
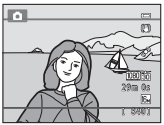
Impostare le opzioni elencate di seguito.

Opzione	Descrizione
Info foto	Consente di selezionare le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Info foto" (65).
Luminosità	La fotocamera consente di operare una selezione tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Info foto

Consente di scegliere se visualizzare o meno le informazioni relative alla foto nel monitor.

Per informazioni sugli indicatori visualizzati sul monitor, consultare la parte intitolata "Il monitor" (🕮 6).

	Modo di ripresa	Modo di riproduzione
Mostra info		
Info automatiche (impostazione predefinita)	Vengono visualizzate le stesse informazioni contenute in **Mostra info**. Se non viene eseguita nessuna operazione per qualche secondo, si avrà la stessa visualizzazione che si ottiene con **Nascondi info**. Le informazioni vengono nuovamente visualizzate quando viene eseguita un'operazione.	
Nascondi info		
Reticolo+info auto	 Oltre alle informazioni visualizzate con l'opzione **Info automatiche** di cui sopra, viene visualizzato un reticolo che facilita l'inquadratura delle immagini. Il reticolo non viene visualizzato durante la registrazione di filmati.	 Vengono visualizzate le stesse informazioni contenute in **Info automatiche**.
Bordo video+info auto	 Oltre alle informazioni visualizzate nelle **Info automatiche** (vedi sopra), prima che inizi la registrazione viene visualizzata una cornice corrispondente all'area di cattura durante la registrazione dei filmati. Il reticolo non viene visualizzato durante la registrazione di filmati.	Vengono visualizzate le stesse informazioni contenute in **Info automatiche**.

Stampa data (sovrastampa della data e dell'ora)

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Stampa data

La data e l'ora di registrazione possono essere applicate in sovraimpressione sulle immagini durante la ripresa, in modo da poter stampare tali informazioni anche con stampanti che non supportano la stampa della data (🔗44).

Opzione	Descrizione
DATE Data	La data viene sovrastampata sulle immagini.
DATE Data e ora	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente della stampa data è indicata da un'icona (🕮 6). Se è stato selezionato **No**, l'icona non è visualizzata.

Note sulla funzione Stampa data

- Le date sovrastampate sono parte integrante dei dati dell'immagine e non possono essere eliminate. La data e l'ora non possono essere sovrastampate sulle immagini successivamente alla cattura.
- La data non può essere sovrastampata nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza il modo scena **Panorama**
  - Quando si utilizza il modo di ripresa in sequenza (**Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**)
  - Quando si riprendono filmati
- Le date sovrastampate con il **Formato immagine** impostato (🕮 71) su VGA **640×480** possono risultare di difficile lettura. Quando si utilizza la funzione di stampa della data, selezionare un'impostazione di **Formato immagine** uguale o superiore a PC **1024×768**.
- La data viene salvata utilizzando il formato selezionato con l'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (🕮 22, 🔗61).

Stampa data e Ordine di stampa

Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili con DPOF che supportano la stampa della data e delle informazioni di ripresa, utilizzando le impostazioni dell'opzione **Ordine di stampa** (🔗43) è possibile stampare la data e le informazioni anche senza utilizzare la funzione di sovrastampa.

Riduzione vibrazioni

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Riduzione vibrazioni

Consente di ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la ripresa. La funzione di riduzione vibrazioni consente di ridurre la sfocatura causata da leggeri movimenti della fotocamera, che in genere si verificano durante le riprese con lo zoom o con tempi di posa prolungati. La funzione di riduzione degli effetti del movimento della fotocamera agisce anche durante la registrazione dei filmati, oltre che per le immagini fisse.

Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la funzione di **Riduzione vibrazioni** su **No**.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	La funzione di riduzione vibrazioni è attiva. La fotocamera rileva automaticamente la direzione del panning e corregge solo le vibrazioni provocate dal movimento della fotocamera. Se viene eseguito il panning, per esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera è inclinata, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti orizzontali.
OFF No	La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente della funzione di riduzione vibrazioni è indicata da un'icona (🕮 6). Se è stato selezionato **No**, l'icona non è visualizzata.

Note sulla funzione di riduzione vibrazioni

- Dopo aver acceso la fotocamera o essere passati dal modo di riproduzione al modo di ripresa, attendere che sia perfettamente visualizzata la schermata di ripresa prima di iniziare a scattare foto.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor della fotocamera subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcune situazioni, la funzione di riduzione vibrazioni potrebbe non eliminare completamente gli effetti del movimento della fotocamera.
- Quando i modi scena **Paesaggio notturno** o **Ritratto notturno** sono impostati su **Treppiedi**, la funzione di riduzione vibrazioni viene impostata su **No**.

Rilevam. movimento

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Rilevam. movimento

Durante le riprese di immagini fisse è possibile attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto provocato dal movimento del soggetto e della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Quando viene rilevato un movimento del soggetto o della fotocamera, la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità ISO e diminuisce il tempo di posa per ridurre l'effetto mosso. Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi. • Quando il modo flash è impostato su fill-flash • Nel modo (auto), quando la **Sensibilità ISO** (34) è fissa • Nei seguenti modi scena: - (paesaggio notturno) (41) - (controluce) (42) - (ritratto di animali domestici) (43) - **Paesaggio** (44), **Sport** (45), **Ritratto notturno** (45), **Fuochi artificiali** (48), **Panorama** (quando è selezionata la funzione **Panorama semplificato**) (49) • Nel modo di ripresa in sequenza (50)
OFF No	La funzione di rilevamento del movimento è disattivata.

Durante la ripresa, l'impostazione corrente della funzione di rilevamento del movimento è indicata da un'icona (6). Quando al momento della ripresa viene rilevato un movimento della fotocamera o del soggetto, la fotocamera riduce il tempo di posa e l'icona di rilevamento del movimento diventa verde. Se è stato selezionato **No**, l'icona non è visualizzata.

Note sulla funzione di rilevamento del movimento

- In alcune situazioni, è possibile che la funzione di rilevamento del movimento non consenta di eliminare completamente gli effetti dei movimenti del soggetto e della fotocamera.
- La funzione di rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le immagini catturate con la funzione di rilevamento del movimento potrebbero apparire "sgranate".

Illuminatore AF

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF, per agevolare il funzionamento dell'autofocus quando il soggetto è scarsamente illuminato.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	L'illuminatore ausiliario AF viene utilizzato per agevolare la messa a fuoco quando il soggetto è scarsamente illuminato. L'illuminatore ha una portata di circa 2,2 m nella posizione grandangolare massima e di circa 1,4 m nella posizione di teleobiettivo massima. Tenere presente che per alcune aree di messa a fuoco ed alcuni modi scena, come il modo **Museo** (🕮 48) ed il modo **Animali domestici** (🕮 43), l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non attivarsi nonostante sia selezionato **Auto**.
No	L'illuminatore ausiliario AF non viene attivato. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione di ingrandimento massimo dello zoom ottico, se si ruota il controllo zoom su **T** (Q) viene attivato lo zoom digitale (📖 27).
No	Lo zoom digitale non sarà attivato.

Note sullo zoom digitale

- Quando è in funzione lo zoom digitale, la fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato nelle seguenti situazioni.
  - Quando si utilizza il timer sorriso
  - Quando si utilizzano i modi scena selezione automatica scene, (animali domestici), **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama** (quando è selezionata la funzione **Panorama semplificato**)
  - Quando la funzione **Modo area AF** è impostata su **Inseguimento soggetto**
  - Quando il modo di ripresa in sequenza è impostato su **Multi-scatto 16** o su sequenza timer sorriso
- Quando è attivo lo zoom digitale, la misurazione esposimetrica viene automaticamente impostata su "ponderata centrale".

Impostazioni audio

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Selezionare **Sì** (impostazione predefinita) o **No**. Se è selezionato **Sì**, la fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono completate correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.
Suono scatto	Selezionare **Sì** (impostazione predefinita) o **No**. Quando si utilizza il modo di ripresa in sequenza (📖 50) o durante la registrazione di filmati, il suono di scatto non viene emesso, nemmeno se è selezionata l'impostazione **Sì**.

Note sulle impostazioni audio

I suoni pulsante ed il suono di scatto non vengono emessi quando è in uso il modo scena 🐕 (ritratto di animali domestici).

Autospegnimento

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Autospegnimento

Se non vengono eseguite operazioni per un determinato lasso di tempo, il monitor si spegne e la fotocamera entra in modo standby (📖 21).

Per l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby, operare una selezione tra le impostazioni **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Se il monitor si è spento per risparmiare energia

- Quando la fotocamera è in modo standby, la spia di accensione lampeggia.
- Se non vengono eseguite operazioni per circa tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando la spia di accensione lampeggia, basta eseguire una delle seguenti operazioni per riaccendere il monitor.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato)
  - Ruotare la ghiera di selezione modo

Autospegnimento

Il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby nei seguenti casi è fisso:

- Durante la visualizzazione dei menu: 3 minuti (quando la funzione di autospegnimento è impostata su **30 sec.** o **1 min**)
- Durante la riproduzione di uno slide show: fino a 30 minuti
- Se la fotocamera è collegata all'adattatore CA EH-62F: 30 minuti

Formatta memoria/Formatta card

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Formatta memoria/Formatta card

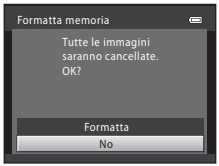
Questa opzione consente di formattare la memoria interna o una card di memoria.

La procedura di formattazione della memoria interna o delle card di memoria elimina tutti i dati in via definitiva. I dati eliminati non possono essere recuperati. Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

Formattazione della memoria interna

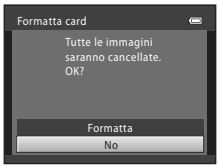
Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera.

L'opzione **Formatta memoria** è visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione delle card di memoria

Quando si inserisce una card di memoria nella fotocamera, nel menu impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Note sulla formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non aprire il coperchio del vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria.
- La prima volta che si inserisce in questa fotocamera una card di memoria utilizzata con un altro apparecchio, non dimenticare di formattarla con questa fotocamera.

Lingua/Language

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Lingua/Language

È possibile operare una selezione tra 29 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português (BR)	Portoghese (Brasile)
Português (PT)	Portoghese (Portogallo)
Русский	Russo
Română	Rumeno
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraino
عربي	Arabo
简体中文	Cinese semplificato
繁體中文	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese
हिन्दी	Hindi

Impostazioni TV

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Impostazioni TV

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento ad un televisore.

Opzione	Descrizione
Standard video	Selezionare **NTSC** o **PAL**.
HDMI	Per l'uscita HDMI, selezionare **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** o **1080i**. Se si seleziona **Auto**, viene automaticamente selezionata l'opzione più adatta al televisore al quale è collegata la fotocamera, tra **480p**, **720p** o **1080i**.
Controllo da disp. HDMI	Specificare se la fotocamera possa o meno ricevere segnali da un televisore che supporti lo standard HDMI-CEC quando è collegata ad un televisore tramite HDMI. Quando è selezionato **Sì** (impostazione predefinita), è possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la fotocamera durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del telecomando di un televisore (controllo da dispositivo HDMI)" (🔗22).

HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia multimediale. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) consente l'interoperabilità di dispositivi compatibili.

Ricarica via computer

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Ricarica via computer

Questa opzione consente di specificare se la batteria inserita nella fotocamera debba o meno essere ricaricata quando si collega la fotocamera al computer tramite il cavo USB (📖 81).

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Se si collega la fotocamera a un computer in funzione, la batteria inserita nella fotocamera viene caricata automaticamente sfruttando l'energia fornita dal computer.
No	La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando si collega la fotocamera a un computer.

☑ Note sul collegamento della fotocamera a una stampante

- La batteria non può essere ricaricata collegando la fotocamera a una stampante, nemmeno qualora la stampante sia conforme allo standard PictBridge.
- Quando è selezionata l'opzione **Auto** per la funzione **Ricarica via computer**, può risultare impossibile stampare le immagini tramite collegamento diretto della fotocamera a determinate stampanti. Se la schermata di avvio di PictBridge non appare sul monitor dopo aver collegato la fotocamera ad una stampante ed aver acceso la fotocamera, spegnere la fotocamera e staccare il cavo USB. Impostare la funzione **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

☑ Note sul processo di ricarica tramite collegamento a un computer

- Se si collega la fotocamera a un computer prima che siano state impostate la lingua di visualizzazione, la data e l'ora (📖 22), non è possibile caricare la batteria, né trasferire dati. Se la batteria dell'orologio della fotocamera è esaurita (📖 23), sarà necessario reimpostare la data e l'ora per poter caricare la batteria o trasferire le immagini tramite collegamento a un computer. In tal caso, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (📖 16) per caricare la batteria, quindi impostare la data e l'ora sulla fotocamera.
- Se la fotocamera si spegne, anche il processo di carica si interrompe.
- Se il computer passa in modo sospendi mentre la batteria si sta caricando, il processo di carica si interrompe e la fotocamera può spegnersi.
- Per scollegare la fotocamera dal computer, spegnere la fotocamera e quindi scollegare il cavo USB.
- Il processo di carica della batteria tramite collegamento a un computer potrebbe richiedere più tempo che con l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P. Il tempo di carica aumenta se si trasferiscono delle immagini mentre la batteria è in carica.
- Quando si collega la fotocamera a un computer, potrebbe essere avviata un'applicazione installata sul computer, ad esempio Nikon Transfer 2. Se la fotocamera è stata collegata al computer unicamente per caricare la batteria, chiudere l'applicazione.
- Quando la batteria è stata ricaricata, la fotocamera si spegne automaticamente se non comunica con il computer per 30 minuti.
- In funzione delle specifiche, delle impostazioni e delle condizioni di alimentazione e di allocazione del computer, può risultare impossibile ricaricare tramite collegamento al computer la batteria inserita nella fotocamera.

La spia di carica

Nella tabella riportata di seguito è indicato il significato dei vari stati della spia di carica mentre la fotocamera è collegata a un computer.

Spia di carica	Descrizione
Lampeggio lento (verde)	Batteria in carica.
No	Batteria non in carica. Se la spia di carica lampeggia lentamente (luce verde) e quindi si spegne mentre la spia di accensione è accesa, significa che la batteria è carica.
Lampeggio veloce (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento della batteria. Caricare la batteria in un locale chiuso, ad una temperatura ambiente compresa tra 5 °C e 35 °C. • Il cavo USB non è collegato correttamente, oppure la batteria è difettosa. Assicurarsi che il cavo USB sia collegato correttamente e sostituire la batteria se necessario. • Il computer è in modo sospendi e non eroga energia. Riattivare il computer. • Non è possibile caricare la batteria perché il computer non eroga energia alla fotocamera, a causa delle impostazioni o delle specifiche del computer stesso.

Avviso occhi chiusi

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di attivare o disattivare la funzione di rilevamento di persone con occhi chiusi durante le riprese con rilevamento del volto (📖 76) effettuate nei modi seguenti.

- Modo 📷 (auto) (quando è selezionata la **Priorità al volto** (🔗37) come opzione del modo area AF)
- Nei seguenti modi scena:
  - Selezione scene auto (📖 40)
  - **Ritratto** (📖 44)
  - **Ritratto notturno** (quando è selezionato il **Treppiedi**) (📖 45)

Opzione	Descrizione
Sì	Quando la fotocamera rileva uno o più soggetti umani che potrebbero avere gli occhi chiusi su un'immagine catturata utilizzando la funzione di rilevamento del volto, sul monitor appare la schermata **Soggetto con occhi chiusi?**. Il volto del soggetto che potrebbe avere chiuso gli occhi è circondato da un bordo giallo. In questo caso, controllare l'immagine e decidere se procedere o meno alla cattura di un'altra immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata Avviso occhio chiusi" (🔗78).
No (impostazione predefinita)	L'avviso occhi chiusi non è attivato.

Note sull'avviso occhi chiusi

L'avviso occhi chiusi è disattivato quando si utilizza il modo di ripresa in sequenza o la funzione timer sorriso (📖 61).

La schermata Avviso occhio chiusi

Quando sul monitor appare la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** illustrata a destra, è possibile eseguire le operazioni descritte di seguito.

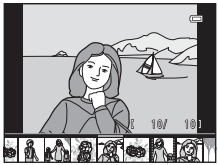
Se non si eseguono operazioni per alcuni secondi, la fotocamera ritorna automaticamente al modo di ripresa.

Funzione	Comando	Descrizione
Ingrandire il volto con gli occhi chiusi rilevato	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom su **T** (Q).
Passare al modo di riproduzione a pieno formato	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪).
Selezionare il volto da visualizzare		Se la fotocamera ha rilevato più soggetti con gli occhi chiusi, premere ◀ o ▶ per visualizzare un altro volto.
Eliminare l'immagine	🗑	Premere il pulsante 🗑.
Passare al modo di ripresa	OK 	Premere il pulsante OK o il pulsante di scatto.

Provini

Pulsante MENU ➔ Scheda ✂ ➔ Provini

Consente di specificare se visualizzare o meno i provini mediante rapida rotazione del multi-selettore nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮 30).

Opzione	Descrizione
Sì	Durante la visualizzazione di un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato, basta ruotare rapidamente il multi-selettore per visualizzare le miniature delle immagini nella parte inferiore del monitor. È possibile visualizzare le miniature delle immagini precedenti e successive, nonché selezionare un'immagine. Per nascondere il provino visualizzato, premere il pulsante ⓞ. 
No (impostazione predefinita)	Consente di disattivare la visualizzazione del provino.

Note sulla visualizzazione dei provini

Per poter visualizzare il provino, devono essere state salvate almeno dieci immagini nella memoria interna della fotocamera o sulla card di memoria.

Ripristina tutto

Pulsante MENU ➔ Scheda ✕ ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, vengono ripristinate le impostazioni predefinite della fotocamera.

Funzioni di ripresa base

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖 56)	Auto
Autoscatto (📖 59)	No
Modo macro (📖 64)	No
Regolazione del cursore creativo (📖 65)	No
Compensazione esposizione (📖 67, 68)	0.0

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Formato immagine (📖 71)	16M 4608×3456
Bilanciamento bianco (👓30)	Auto
Modo esposizione (👓33)	Matrix
Sensibilità ISO (👓34)	Auto
Modo area AF (👓37)	Scelta soggetto AF
Modo autofocus (👓42)	AF singolo

Modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖 39)	Ritratto
Ritratto notturno (📖 45)	Treppiedi
Regolazione della tinta nel modo alimenti (📖 47)	Area centrale
Panorama (📖 49)	Panorama semplificato (Normale (180°))

Menu Paesaggio notturno

Opzione	Valore predefinito
Paesaggio notturno (📖 41)	Mano libera

Menu Controluce

Opzione	Valore predefinito
HDR (📖 42)	No

Menu Animali domestici

Opzione	Valore predefinito
Animali domestici (📖 43)	Sequenza

Menu di ripresa Sequenza

Opzione	Valore predefinito
Sequenza (📖 52)	Sequenza

Menu Effetti speciali

Opzione	Valore predefinito
Effetti speciali (📖 53)	Soft

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (🕶55)	HD 1080p★ (1920×1080)
Modo autofocus (🕶59)	AF singolo

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (🕶60)	Nessuna
Info foto (🕶64)	Info automatiche
Luminosità (🕶64)	3
Stampa data (🕶66)	No
Riduzione vibrazioni (🕶67)	Sì
Rilevam. movimento (🕶68)	Auto
Illuminatore AF (🕶69)	Auto
Zoom digitale (🕶70)	Sì
Suono pulsante (🕶71)	Sì
Suono scatto (🕶71)	Sì
Autospegnimento (🕶72)	1 min

Opzione	Valore predefinito
HDMI (🔗74)	Auto
Controllo da disp. HDMI (🔗74)	Sì
Ricarica via computer (🔗75)	Auto
Avviso occhi chiusi (🔗77)	No
Provini (🔗79)	No

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (🔗26, 🔗27)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per lo slide show (🔗46)	3 sec.

- La funzione **Ripristina tutto** azzera dalla memoria anche il numero di file corrente (🔗84). La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile. Per riportare la numerazione dei file a "0001", eliminare tutte le immagini salvate nella memoria interna o sulla card di memoria (📖 32) prima di selezionare il comando **Ripristina tutto**.
- Quando si effettua il ripristino dei menu con il comando **Ripristina tutto**, le seguenti impostazioni menu restano invariate.
  Menu di ripresa:
  I dati di premisurazione manuale (🔗32) acquisiti per il **Bilanciamento bianco**
  Menu play:
  Opzioni visualizz. sequenza (🔗54), **Scegliere foto principale** (🔗54)
  Menu impostazioni:
  Fuso orario e data (🔗61), **Lingua/Language** (🔗74), **Standard video** in **Impostazioni TV** (🔗74)

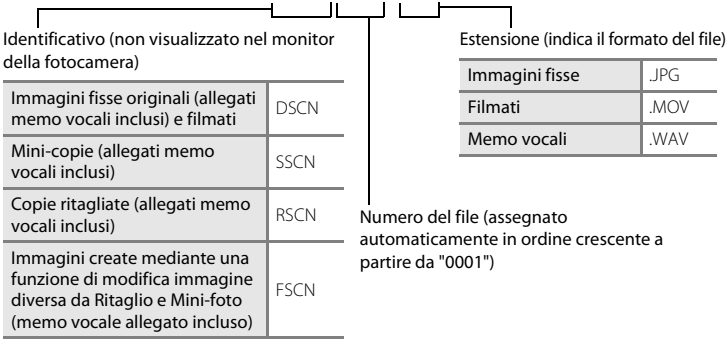
Versione firmware

Pulsante MENU ➔ Scheda ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

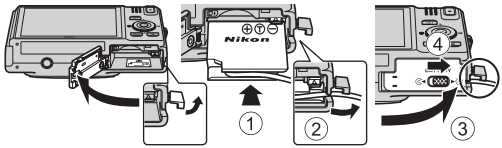
Nomi dei file e delle cartelle

Di seguito sono indicati i criteri di denominazione dei file delle immagini, dei filmati o memo vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato nel monitor della fotocamera)
Immagini fisse originali (allegati memo vocali inclusi) e filmati
DSCN
Mini-copie (allegati memo vocali inclusi)
SSCN
Copie ritagliate (allegati memo vocali inclusi)
RSCN
Immagini create mediante una funzione di modifica immagine diversa da Ritaglio e Mini-foto (memo vocale allegato incluso)
FSCN
Numero del file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")
Estensione (indica il formato del file)
Immagini fisse
.JPG
Filmati
.MOV
Memo vocali
.WAV

- I file vengono salvati in cartelle il cui nome è costituito dal numero di cartella seguito dall'identificatore "P_" e un numero progressivo di tre cifre per le immagini catturate con il modo scena **Panorama assistito** (ad esempio "101P_001"; 5) e "NIKON" per tutte le altre immagini (ad esempio "100NIKON"). Quando il numero dei file di una cartella raggiunge 9999, viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001".
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file delle immagini a cui sono associati i memo vocali.
- I file copiati mediante la funzione **Copia** > **Immagini selezionate** vengono copiati nella cartella corrente e rinominati con un numero progressivo a partire dal numero più alto presente in memoria. L'opzione **Copia** > **Tutte le immagini** consente di copiare tutte le cartelle dal supporto di origine; i nomi dei file non vengono modificati, ma alle cartelle vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto già presente nel supporto di destinazione (52).
- Una singola cartella può contenere fino a 200 file; se la cartella in uso contiene già 200 file, quando si cattura l'immagine successiva viene creata una nuova cartella, denominata incrementando di un'unità il nome della cartella in uso. Se la cartella numero 999 contiene già 200 file, oppure se un'immagine reca il numero 9999, non si potranno catturare altre immagini finché non sarà stata formattata la memoria interna o la card di memoria (73) o non sarà stata inserita una nuova card di memoria.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12[1]
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-69P[1, 2]
Caricabatteria	Caricabatteria MH-65
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62F (collegare come da illustrazione)  Prima di chiudere il coperchio del vano batteria o dell'alloggiamento della card di memoria, assicurarsi che il cavo del connettore di alimentazione sia allineato correttamente nelle scanalature del connettore di alimentazione e del vano batteria. Se una parte del cavo dovesse fuoriuscire dalle scanalature, alla chiusura del coperchio potrebbero prodursi danni al coperchio stesso o al cavo.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6[1]
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16[1]

[1] In dotazione con la fotocamera al momento dell'acquisto (🕮 ii).

[2] Per l'uso in altri paesi, impiegare un adattatore spina idoneo (reperibile in commercio). Per ulteriori informazioni sugli adattatori, rivolgersi alla propria agenzia di viaggio.

Messaggi di errore

Visualizzazione	Problema	Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare la data e l'ora.	61
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Ricaricare o sostituire la batteria.	14, 16
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo cinque secondi questo messaggio scompare, il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia rapidamente. La spia lampeggia per tre minuti, quindi la fotocamera si spegne automaticamente. Per spegnere la fotocamera è inoltre possibile premere l'interruttore di accensione.	21
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	La card di memoria o l'interno della fotocamera si sono riscaldati.	La fotocamera si spegne automaticamente. Lasciare la fotocamera spenta finché la card di memoria o l'interno della fotocamera non si sono raffreddati, quindi riaccendere l'apparecchio.	–
AF● (● lampeggiante in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Eseguire nuovamente la messa a fuoco. • Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	28, 29 78
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento del salvataggio.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completato il salvataggio.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i terminali siano puliti.	19 18
Card non leggibile		• Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	18

Visualizzazione	Problema	Soluzione	🕮
ⓘ Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per essere utilizzata con la COOLPIX S8200.	Durante la formattazione tutti i dati salvati nella card di memoria vengono eliminati. Prima di formattare la card di memoria, selezionare **No** e copiare le immagini che si desidera conservare. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞ.	🕮5
ⓘ Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Selezionare una dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini. • Inserire una nuova card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	71 32, 92 18 19
ⓘ Immagine non salvabile.	Si è prodotto un errore durante il salvataggio dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	🕮73
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Inserire una nuova card di memoria oppure formattare la memoria interna o la card di memoria.	18, 🕮73
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Le seguenti tipologie di immagini non possono essere utilizzate per la schermata di avvio. • Le immagini catturate con il **Formato immagine** impostato su **4608×2592** • Immagini catturate con la funzione panorama semplificato • Le immagini create con le funzioni mini-foto o ritaglio e di dimensioni uguali o inferiori a 320 × 240	🕮60
	Non vi è spazio sufficiente per il salvataggio di una copia.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	32
ⓘ File audio non salvabile.	Non è possibile allegare un memo vocale a questo file.	• I memo vocali non possono essere allegati ai filmati. • Selezionare un'immagine catturata con la fotocamera COOLPIX S8200.	92 🕮51
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Selezionare immagini che permettano di utilizzare la funzione di modifica. • I filmati non possono essere modificati.	🕮11 –
ⓘ Filmato non registrabile	Si è verificato un timeout durante il salvataggio di un filmato sulla card di memoria.	Selezionare una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	18

Visualizzazione	Problema	Soluzione	🕮
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	• Per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. • Per copiare un'immagine dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU**. Verrà visualizzata la schermata di copia, dopodiché sarà possibile copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.	18 🕶52
ⓘ File senza dati immagine ⚠ File non riproducibile	File non creato con la COOLPIX S8200.	Non è possibile visualizzare il file con questa fotocamera. Visualizzare il file su un computer o altro dispositivo utilizzato per crearlo o modificarlo.	–
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non sono disponibili immagini per uno slide show.	–	🕶46
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	🕶47
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	🕶63
⚠ Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo non è regolata sulla posizione corretta.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	24
ⓘ Flash non sollevato completamente.	Il flash viene mantenuto abbassato dalle dita e da altri oggetti.	Non bloccare il flash.	26

Visualizzazione	Problema	Soluzione	🕮
ⓘ Impossibile creare il panorama.	Non è stato possibile effettuare riprese con la funzione panorama semplificato.	La ripresa nel modo panorama semplificato può risultare impossibile nelle seguenti situazioni. • Quando la ripresa non termina dopo un certo periodo di tempo • Quando la fotocamera viene spostata troppo rapidamente • Quando la fotocamera non viene spostata in linea retta nella direzione del panorama	🕶2
ⓘ Impossibile creare il panorama. Eseguire il movim. in una sola direz.			
ⓘ Impossibile creare il panorama. Muovere la fotocamera più lentamente.			
Errore obiettivo	Errore obiettivo.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	20
ⓘ Errore di comunicazione	Si è verificato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	🕶24
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	14, 21
ⓘ Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore della stampante.	Controllare la stampante. Dopo avere risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–
ⓘ Errore stampante: verificare carta	Nella stampante non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–
ⓘ Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Togliere la carta inceppata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–
ⓘ Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–

Visualizzazione	Problema	Soluzione	🕮
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–
Errore stampante: inchiostro esaurito	L'inchiostro è insufficiente o la cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere a stampare.*	–
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Note tecniche e indice analitico

Cura e manutenzione del prodotto 2
La fotocamera 2
Batteria 4
Adattatore CA/caricabatteria 5
Card di memoria 5
Pulizia e conservazione 6
Pulizia 6
Conservazione 6
Risoluzione dei problemi 7
Caratteristiche tecniche 15
Standard supportati 19
Indice analitico 20

Cura e manutenzione del prodotto

La fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo di questo prodotto Nikon, adottare le seguenti precauzioni per l'uso e la conservazione dell'apparecchio.

☑ Non far cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a vibrazioni o urti violenti.

☑ Maneggiare con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Se si esercita una forza eccessiva sul copriobiettivo, si potrebbero provocare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione, in modo da evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Evitare gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserire il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Tenere lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzare e non conservare la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze che compromettono il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Non tenere l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenere l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando si utilizza o si ripone la fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

☑ Spegnere la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non rimuovere la batteria mentre l'apparecchio è in funzione oppure sta salvando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini. Le immagini salvate con il prodotto non risulteranno danneggiate.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini nel monitor.
- Il monitor è retroilluminato da un LED. Se il monitor dovesse oscurarsi o la visualizzazione diventare instabile, contattare un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Batteria

- Verificare il livello di carica della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricarla o sostituirla. Se la batteria è completamente carica, non continuare a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenere sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambienti inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C.
- Prima dell'uso, caricare la batteria in un locale chiuso, ad una temperatura ambiente compresa tra 5 °C e 35 °C .
- Quando si carica la fotocamera con l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P o un computer, la capacità di carica può diminuire a temperature ambienti comprese tra 45 °C e 60 °C.
- La batteria non viene caricata a temperature ambienti inferiori a 0 °C o superiori a 60 °C.
- La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; attendere che si raffreddi prima di procedere alla ricarica. In caso di mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza si rischia di danneggiare la batteria, di pregiudicarne le prestazioni o impedirne la regolare ricarica.
- Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Se si utilizza una batteria quasi esaurita a bassa temperatura, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie in condizioni atmosferiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, la batteria fredda può recuperare la carica perduta.
- Se i contatti della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare. Se i contatti della batteria dovessero sporcarsi, pulirli con un panno pulito e asciutto prima dell'uso.
- Se si prevede di non utilizzare la batteria per periodi prolungati, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di riporla. La batteria deve essere conservata in un luogo fresco, a una temperatura compresa tra 15 e 25 °C. Non riporre la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Rimuovere sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria opzionale quando non è in uso. Quando la batteria è inserita, vi è un consumo minimo di corrente anche se la fotocamera non viene utilizzata. In tal modo, la batteria rischia di esaurirsi più rapidamente, sino alla perdita completa di funzionalità. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la durata della batteria.
- Ricaricare la batteria almeno una volta ogni sei mesi e scaricarla completamente prima di riporla nel luogo di conservazione.
- Dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria opzionale, richiudere il copricontatti in dotazione e riporla in un luogo fresco.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria EN-EL12.
- Quando non mantiene più la carica, sostituire la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate secondo quanto previsto dalle normative locali.

Adattatore CA/caricabatteria

- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P può essere impiegato solo con dispositivi compatibili. Non utilizzarlo con dispositivi di altre marche o modelli.
- L'EH-69P può essere utilizzato con reti elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Per l'uso in altri paesi, impiegare un adattatore spina idoneo (reperibile in commercio). Per ulteriori informazioni sugli adattatori, rivolgersi alla propria agenzia di viaggio.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi dall'adattatore CA/caricabatteria EH-69P o dall'adattatore USB-CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Card di memoria

- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital. Per le card di memoria raccomandate, vedere "Card di memoria approvate" (19).
- Osservare le precauzioni indicate nella documentazione fornita con la card di memoria.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Prima di utilizzare una card di memoria con la fotocamera, raccomandiamo di formattarla con la fotocamera stessa, in particolare se la card di memoria è stata già utilizzata con un'altra fotocamera.
- La ***formattazione di una card di memoria determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e degli eventuali altri dati presenti sulla card di memoria***. Se la card di memoria contiene dati che si desidera salvare, copiarli sul computer prima di procedere alla formattazione della card.
- Se all'accensione della fotocamera compare il messaggio **Card non formattata. Formattare?**, è necessario formattare la card di memoria. Se la card di memoria contiene dati che si desidera conservare, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ. Prima di procedere alla formattazione della card, copiare sul computer i dati da conservare. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì**.
- Onde evitare il rischio di danneggiare i dati o la stessa card di memoria, osservare le precauzioni seguenti quando si procede alla formattazione della card di memoria, al salvataggio ed all'eliminazione di immagini ed alla copia di immagini sul computer.
  - Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria, né estrarre la card di memoria o la batteria.
  - Non spegnere la fotocamera
  - Non staccare l'adattatore CA

Pulizia e conservazione

Pulizia

Obiettivo	Non toccare le parti in vetro con le dita. Togliere la polvere o particelle estranee con una pompetta (soffietto con estremità in gomma che permette di soffiare via la polvere). Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con una pompetta, pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetere dopo aver inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportare la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliere la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno morbido asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o in altri ambiente sabbiosi o polverosi, eliminare ogni residuo di sabbia, polvere o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugarla accuratamente. ***La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.***

Non utilizzare in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, si raccomanda di verificare che la spia di accensione sia spenta. Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- a temperature inferiori a –10 °C o superiori a 50 °C
- in luoghi con scarsa ventilazione o con livelli di umidità superiori al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accenderla e premere più volte il pulsante di scatto.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Problemi relativi all'alimentazione, al monitor, alle impostazioni

Problema	Causa/soluzione	🕮
La batteria inserita nella fotocamera non può essere caricata.	• Verificare tutti i collegamenti. • Nel menu impostazioni, è selezionato **No** per **Ricarica via computer**. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando la fotocamera viene spenta. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando il computer entra in standby, e la fotocamera può spegnersi. • Potrebbe non essere possibile caricare la batteria tramite collegamento a un computer: ciò può dipendere dalle caratteristiche tecniche, dalle impostazioni e dallo stato del computer stesso.	16 96, 75 96 96 –
Non si riesce ad accendere la fotocamera.	• La batteria è scarica. • Non è possibile accendere la fotocamera mentre è collegata ad una presa elettrica mediante l'adattatore CA/caricabatteria.	20 16
La fotocamera si è spenta senza preavviso.	• La batteria è scarica. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • A basse temperature, la fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare in modo corretto. • Se si collega l'adattatore CA/caricabatteria con la fotocamera accesa, la fotocamera si spegne. • Se si scollega il cavo USB utilizzato per collegare la fotocamera al computer o alla stampante, la fotocamera si spegne. Ricollegare il cavo USB. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare la fotocamera spenta finché l'interno non si è raffreddato, quindi provare a riaccenderla.	20 95 4 16 81, 84, 24 –

Problema	Causa/soluzione	🕮
Nel monitor non compare nulla.	• La fotocamera è spenta. • La fotocamera è passata al modo standby per risparmiare energia: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o il pulsante ● (🎥 registrazione filmato), oppure ruotare la ghiera di selezione modo. • Se la spia flash lampeggia, attendere che il flash si sia caricato. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o cavo HDMI.	21 2, 21 56 81, 84 81, 21
Il monitor non è leggibile.	• Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulire il monitor.	94, 64 6
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato, l'indicatore "data non impostata" lampeggia mentre si riprendono immagini o si registrano filmati. Le immagini ed i filmati salvati prima che venga impostato l'orologio sono datati, rispettivamente, "00/00/0000 00:00" o "01/01/2011 00:00". Impostare la data e l'ora esatte tramite l'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni. • Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	22, 94, 61
Nel monitor non vengono visualizzati indicatori.	È selezionato **Nascondi info** per le **Info foto**. Selezionare **Mostra info**.	94, 64
La funzione **Stampa data** non è disponibile.	L'orologio della fotocamera non è stato impostato.	22, 94, 61
La data non viene sovrastampata sulle immagini nonostante si sia attivata la funzione **Stampa data**.	• Il modo di ripresa utilizzato non supporta la funzione **Stampa data**. • Non è possibile sovrastampare la data sui filmati.	94, 66 –
All'accensione della fotocamera appare la schermata di impostazione del fuso orario e della data.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	22, 23
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.		
Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. La spia lampeggia per tre minuti, quindi la fotocamera si spegne automaticamente. Per spegnere la fotocamera è inoltre possibile premere l'interruttore di accensione.	21

Problema	Causa/soluzione	🕮
La fotocamera si riscalda.	Durante la ripresa di lunghi filmati o quando viene utilizzata in ambienti surriscaldati, la fotocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un problema di funzionamento.	–

Caratteristiche delle fotocamere digitali

In casi estremamente rari, nel monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o ad un centro di assistenza autorizzato Nikon. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita di dati non salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati salvati in precedenza non verranno danneggiati.

Problemi di ripresa

Problema	Causa/soluzione	🕮
Non è possibile passare al modo di ripresa.	Scollegare il cavo HDMI o il cavo USB.	81, 84, 21, 24
Non vengono catturate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è in modo di visione play (riproduzione), premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Se la spia del flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	9, 30 11 20 56
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto è troppo vicino. Provare ad effettuare la ripresa nel modo macro oppure nel modo scena **Selezione scene auto** o **Macro/primo piano**. • Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Nel menu impostazioni, impostare **Illuminatore AF** su **Auto**. • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	40, 47, 64 29 95, 69 21
Durante le riprese, sul monitor compaiono delle strisce colorate.	Quando si riprendono soggetti che presentano elementi ripetuti (ad esempio persiane di finestre), possono apparire delle strisce colorate; non si tratta di un problema di funzionamento. Le strisce colorate non appariranno sulle immagini catturate o sui filmati registrati. Tuttavia, quando si utilizzano le impostazioni **Velocità alta: 120 fps** o **HS 120 fps (640×480)**, può accadere che le strisce colorate risultino visibili anche nelle immagini catturate e nei filmati registrati.	–
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Aumentare la sensibilità ISO. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o di rilevamento del movimento. • Utilizzare **BSS** (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi e l'autoscatto.	56 37 94, 95 48, 52, 35 59
Nelle immagini catturate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare ⊗ (no) come modo flash.	57

Problema	Causa/soluzione	🕮
Il flash non viene emesso.	• È stato selezionato ⊗ (no) come modo flash. • È stato selezionato un modo scena in cui il flash non viene attivato. • Flash non sollevato completamente. Non bloccare il flash. • È stata attivata un'altra funzione che limita l'utilizzo del flash.	56 70 26 73
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	• Nel menu impostazioni, lo **Zoom digitale** è impostato su **No** . • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni: - Quando si utilizza il timer sorriso - Quando si utilizzano i modi scena selezione scene auto, 🐕 (animali domestici), **Ritratto**, **Ritratto notturno** o **Panorama** (quando è selezionata la funzione **Panorama semplificato**) - Quando la funzione **Modo area AF** è impostata su **Inseguimento soggetto** - Quando il modo di ripresa in sequenza è impostato su **Multi-scatto 16** o su sequenza timer sorriso	95, 70 61 40, 43, 44, 45, 49 37 52
La funzione **Formato immagine** non è disponibile.	È stata attivata un'altra funzione che limita l'opzione **Formato immagine**.	73
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	Nel menu impostazioni, è selezionato **No** per le **Impostazioni audio** > **Suono scatto**. In alcuni modi di ripresa o con determinate impostazioni non viene emesso alcun suono anche se è selezionato **Sì**.	95, 71
L'illuminatore ausiliario AF non viene attivato.	Nel menu impostazioni, è selezionato **No** per la funzione **Illuminatore AF**. In funzione della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena impostato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non attivarsi nonostante sia stato selezionato **Auto**.	95, 69
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	6
I colori sono innaturali.	Il bilanciamento del bianco o la tinta non sono regolati correttamente.	37, 47, 65, 30
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il tempo di posa impostato è troppo lungo oppure il valore di sensibilità ISO è alto poiché il soggetto principale è scuro. Per ridurre il disturbo: • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso.	 56 37, 34

Problema	Causa/soluzione	🕮
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• È stato selezionato ⊗ (no) come modo flash. • Sono presenti ostacoli che impediscono il passaggio della luce del flash. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Selezionare 🖼 (controluce) oppure impostare il modo flash su ϟ (fill flash).	56 26 56 67, 68 37, 34 42, 56
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	67, 68
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su ϟ◉ (auto con effetto riduzione occhi rossi).	Quando si utilizzano le funzioni ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi) o **Ritratto notturno** per scattare foto con il flash, può accadere, in rari casi, che la correzione automatica occhi rossi venga applicata dalla fotocamera a zone in cui il difetto non è presente. Utilizzare un modo di ripresa diverso da **Ritratto notturno**, selezionare un modo flash diverso da ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi), quindi riprovare a scattare.	45, 56
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Nelle seguenti situazioni, il salvataggio richiede un tempo maggiore. • Quando è stata attivata automaticamente la funzione di riduzione disturbo, per esempio quando si effettuano riprese in ambienti bui • Se è selezionata l'opzione ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi) come modo flash. • Quando si scattano foto nei seguenti modi scena. - 🌃 (paesaggio notturno) - 🖼 (controluce) (quando **HDR** è impostato su qualsiasi valore diverso da **No**) - **Ritratto**, **Paesaggio** (quando è selezionata la **Sequenza riduz. disturbo**), **Ritratto notturno** • Quando si utilizza il modo di ripresa in sequenza.	– 57 41 42 44, 45 50
Sul monitor o nelle immagini compare una forma circolare o una striscia con i colori dell'arcobaleno.	Quando si effettuano riprese in controluce o quando è inquadrata una fonte di luce molto intensa (come la luce solare), può apparire una forma circolare o una striscia con i colori dell'arcobaleno ("ghosting"). Cambiare la posizione della fonte di luce, oppure inquadrare l'immagine in modo che la fonte di luce non appaia nell'inquadratura e riprovare.	–

Problemi di riproduzione

Problema	Causa/soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• La cartella o il file è stato sovrascritto o rinominato utilizzando un computer o un altro tipo di fotocamera. • La COOLPIX S8200 non consente di riprodurre filmati registrati con fotocamere digitali di marche o modelli diversi.	– 92
Non è possibile aumentare l'ingrandimento dell'immagine.	• Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le foto ritagliate a dimensioni uguali o inferiori a 320 × 240. • La COOLPIX S8200 può non consentire l'ingrandimento di immagini catturate con fotocamere digitali di marche o modelli diversi.	–
Non è possibile registrare memo vocali.	• I memo vocali non possono essere allegati ai filmati. • Possono essere allegati memo vocali solo ad immagini catturate con la COOLPIX S8200. I memo vocali allegati alle immagini utilizzando altre fotocamere non possono essere riprodotti su questa fotocamera.	– 80, 50
Non si riesce ad utilizzare la funzione ritocco rapido, D-Lighting, effetto pelle soft, effetti filtro, mini-foto o ritaglio.	• Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati. • Le immagini catturate con l'impostazione di **Formato immagine** **4608×2592** non possono essere modificate e non è possibile applicare più volte la medesima funzione di modifica. • Con questa fotocamera non è possibile modificare immagini catturate con fotocamere di marche o modelli diversi.	– 80, 10 11 80, 10 11
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** o **HDMI** non è stato impostato correttamente nel menu impostazioni **Impostazioni TV**. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	95, 74 18
Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente quando si collega la fotocamera.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Verificare i requisiti di sistema. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, consultare le informazioni della guida di ViewNX 2.	21 20 81, 84 – 82 84

Problema	Causa/soluzione	🕮
La schermata di avvio di PictBridge non viene visualizzata se la fotocamera è collegata a una stampante.	Con alcune stampanti compatibili con PictBridge, la schermata di avvio di PictBridge potrebbe non essere visualizzata e potrebbe non essere possibile stampare le immagini se nel menu impostazioni è selezionato **Auto** per l'opzione **Ricarica via computer**. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.	96, 🕶75
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	18
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Nei seguenti casi non è possibile selezionare il formato carta dalla fotocamera, anche se si utilizza una stampante compatibile con PictBridge. Selezionare il formato carta dalla stampante. • La stampante non supporta i formati carta specificati dalla fotocamera. • La stampante seleziona automaticamente il formato carta.	81, 🕶26, 🕶27 –

Caratteristiche tecniche

Nikon Fotocamera digitale COOLPIX S8200

Tipo		Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi		16,1 milioni
Sensore di immagine		Tipo CMOS da $^{1}/_{2,3}$ pollici; circa 16,79 milioni di pixel totali
Obiettivo		Zoom ottico 14×, obiettivo NIKKOR
	Lunghezza focale	4.5-63.0mm (angolo di campo equivalente a obiettivi di circa 25-350 mm in formato 35mm [135])
	numero f/	f/3.3-5.9
	Struttura	11 elementi in 10 gruppi (2 obiettivi ED)
Zoom digitale		Fino a 2× (angolo di campo equivalente a obiettivi di circa 700 mm in formato 35mm [135])
Riduzione vibrazioni		Decentramento ottico
Autofocus (AF)		AF con rilevazione del contrasto
	Range di messa a fuoco (dal centro dell'estremità anteriore dell'obiettivo)	• [W]: da circa 50 cm a ∞, [T]: da circa 1,0 m a ∞ • Modo macro: da circa 1 cm a ∞ (superiore a 🏔)
	Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), manuale con 99 aree di messa a fuoco, area centrale, inseguimento soggetto, scelta soggetto AF
Monitor		7,5 cm (3 pollici), circa 921k punti, LCD TFT ad ampio angolo di visione con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
	Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
	Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Conservazione		
	Supporti	Memoria interna (circa 89 MB), card di memoria SD/SDHC/SDXC
	File system	Compatibile DCF, Exif 2.3 e DPOF
	Formati file	Immagini fisse: JPEG File audio (memo vocali): WAV Filmati: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC stereo)

Dimensione dell'immagine (pixel)	• 16M (Alto) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Auto (guadagno automatico da ISO 100 a 1600) • Intervallo definito auto (da ISO 100 a 400, da ISO 100 a 800)
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Matrix a 224 settori, ponderata centrale
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata con rilevamento del movimento e compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV con incrementi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore meccanico ed elettronico CMOS
Tempo di posa	• da 1/1600 a 1 s (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**, **Intervallo definito auto**, 1600) • da 1/1600 a 4 s (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su 100, 200, 400) • da 1/1600 a 2 s (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su 800) • da 1/1600 a 1/2 s (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su 3200) • da 1/4000 a 1/125 s (Velocità alta: 120 fps) • da 1/4000 a 1/60 s (Velocità alta: 60 fps) • 4 s (modo scena **Fuochi artificiali**)
Apertura	Selezione filtro ND (–2 AV) con controllo elettronico
Campo	2 step (f/3.3 e f/6.6 [W])
Autoscatto	Possibilità di selezione tra 10 sec. e 2 sec.
Flash incorporato	
Campo (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: da circa 0,5 a 5,5 m [T]: da circa 1,0 a 3,0 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	Possibilità di selezione tra **NTSC** e **PAL**
Uscita HDMI	Possibilità di selezione tra **Auto**, **480p**, **720p** e **1080i**
I/O terminal	Uscita audio/video (A/V); I/O digitale (USB), mini-connettore HDMI (tipo C) (Uscita HDMI)

Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, spagnolo, svedese, tedesco, thailandese, turco, ucraino, ungherese, vietnamita
Alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (in dotazione) Adattatore CA EH-62F (in vendita a parte)
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (quando si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P e quando la batteria è completamente scarica)
Durata della batteria (EN-EL12)	Immagini fisse*: circa 250 scatti Filmati: circa 1 ora e 10 min (**HD 1080p★**) Il formato file massimo per un unico filmato è di 4 GB, mentre la lunghezza massima per filmato è di 29 minuti, anche se nella card di memoria vi è spazio sufficiente per registrazioni più lunghe.
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 103,7 × 59,3 × 32,7 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 213 g (incluse batteria e card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0°C a 40°C
Umidità	Inferiore a 85% (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, le specifiche fornite si riferiscono ad una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 completamente carica utilizzata ad una temperatura ambiente di 25°C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione eseguita a 23 (±2)°C; zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, formato immagine impostato su **16M 4608×3456**. La durata della batteria varia in base alla frequenza di scatto e ai tempi di visualizzazione dei menu e delle immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura di esercizio	da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Circa 22,5 g (escluso copricontatti)

Adattatore CA/caricabatteria EH-69P

Potenza nominale in entrata	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Capacità nominale	6,8-10,1 VA
Potenza nominale in uscita	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura di esercizio	da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 55 × 22 × 54 mm (escluso l'adattatore spina)
Peso	Circa 55 g (escluso l'adattatore spina)

Caratteristiche tecniche

Nikon declina ogni responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF**: (Design Rule for Camera File System): standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamere.
- **DPOF**: (Digital Print Order Format): standard largamente diffuso, che consente di stampare le immagini a partire da ordini di stampa salvati sulle card di memoria.
- **Exif versione 2.3**: il formato di file di immagine intercambiabile (Exif) versione 2.3 per fotocamere digitali è uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale dei colori quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato dalla collaborazione tra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente su una stampante, senza collegare la fotocamera a un computer.

Indice analitico

Simboli
AE/AF-L 6
W (grandangolo) 27
T (tele) 27
Autoscatto 59
Compensazione esposizione 68
Controluce 42
Guida 39
Menu impostazioni 94
Menu play 80, 43
Modo Auto 24, 36
Modo di ripresa in sequenza 50, 52
EFFECTS Modo effetti speciali 53
Modo flash 56
Modo macro 64
Paesaggio notturno 41
Pulsante (registrazione filmato) 4, 5
Pulsante (riproduzione) 4, 5, 9, 30
MENU Pulsante 4, 5, 11, 37, 91, 94
OK Pulsante di applicazione della selezione 5, 10
Pulsante di cancellazione 4, 5, 32, 51
Ritratto di animali domestici 43
Scena 39
Selezione automatica scene 40
Visualizzazione miniature immagini 31
Zoom in riproduzione 31

A
Accessori opzionali 85
Adattatore CA 17, 85
Adattatore CA/caricabatteria 16, 85
AF permanente 38, 91, 42, 59
AF singolo 38, 91, 42, 59
Alimentazione 20, 21
Alimenti 47
Alloggiamento card di memoria 18
Altoparlante 2
Attacco per treppiedi 3, 17
Aurora/crepuscolo 46
Auto 57
Autofocus 38, 64, 91, 42, 59
Autoscatto 59
Autoscatto animali dom. 43
Autospegnimento 21, 95, 72
Avviso occhi chiusi 96, 77

B
Batteria 14, 16
Batteria ricaricabile 85
Batteria ricaricabile Li-ion 14, 16
Bilanciamento del bianco 37, 30
Blocco batteria 3
Blocco della messa a fuoco 78
BSS 48, 52, 35

C
Cache di prescatto 52, 35
Capacità di memoria 20
Card di memoria 18
Caricabatteria 16, 17, 85
Cavo audio/video 81, 21, 85
Cavo HDMI 81, 21
Cavo USB 81, 84, 24, 85
Cinghia 12
Compensazione dell'esposizione 65, 68
Computer 81, 84
Connettore USB/uscita audio/video 81, 84, 23
Controllo da dispositivo HDMI 74
Controllo zoom 4, 5, 27
Controluce 42
Coperchio di protezione connettori 3
Coperchio vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria 14, 18
Copia 80, 52
Copia in bianco e nero 48
Copriobiettivo 2
Cursore creativo 65

D
Data e ora 22, 94, 61
Denominazione del file 84
Differenza di fuso orario 94, 63
D-Lighting 80, 13
DPOF 19
DSCN 84
Durata massima del filmato 90
E
Effetti filtro 80, 16
Effetto pelle soft 80, 14
EH-69P 16, 85
Eliminazione 32, 9, 51
EN-EL12 14, 16, 85
Estensione 84
F
Feste/interni 46
Fill flash 57
Filmato HS 91, 57
Flash 30
Flash disattivato 57
Formato carta 26, 27
Formato data 22, 61
Formato immagine 71
Formatta memoria 95, 73
Formattazione 18, 95, 73
Formattazione della card di memoria 18, 95, 73
Formattazione della memoria interna 95, 73
FSCN 84
Fuochi artificiali 48
Fuso orario 94, 61, 63
Fuso orario e data 22, 94, 61
G
Ghiera di selezione modo 4, 5
Guida 39
H
HDMI 74
I
Identificativo 84
Illuminatore AF 95, 69
Impostazioni audio 95, 71
Impostazioni monitor 94, 64
Impostazioni TV 95, 74
Indicatore di messa a fuoco 7
Info foto 94, 64
Informazioni di ripresa 10
Ingrandire l'immagine 27
Ingresso audio/video 81, 21
Inseguimento soggetto 37, 38, 40
Interruttore di alimentazione 20, 21
Intervallo definito auto 34
Istogramma 8, 67
J
JPG 84
L
Lingua/Language 95, 74
Livello della batteria 20
Luminosità 94, 64
M
Macro/primo piano 47
Matrix 33
Memo vocale 80, 50
Memoria interna 19
Menu di ripresa 36, 30
Menu Effetti speciali 53
Menu filmato 91
Menu impostazioni 94
Menu play 80, 43
Menu sequenza 52
Messa a fuoco 28, 37, 37
Microfono 2
Mini-connettore HDMI 3
Mini-foto 80, 18
Modo area AF 37, 37
Modo auto 24, 36
Modo autofocus 38, 91, 42, 59
Modo di ripresa 9, 24

Modo di ripresa in sequenza 50
Modo di riproduzione 9
Modo effetti speciali 53
Modo esposizione 37, 33
Modo flash 56, 57
Modo macro 64
Modo scena 39, 40
Monitor 6, 6
MOV 84
Multi-scatto 16 52, 36
Multi-selettore 4, 5, 10
Multi-selettore a rotazione 4, 5, 10
Museo 48

N

Neve 46
Nikon Transfer 2 82, 83, 85
Nome della cartella 84
Numero di esposizioni rimanenti 20, 72

O

Obiettivo 2, 15
Occhiello per cinghia fotocamera 3
Opzione data ordine di stampa 23, 44
Opzioni filmato 91, 55
Opzioni visualizz. sequenza 80, 54
Ora legale 23, 94, 62
Ordine di stampa 80, 43

P

Paesaggio 44
Paesaggio notturno 41
Panorama assistito 49, 5
Panorama Maker 5 49, 83, 6
Panorama 49
Panorama semplificato 49, 2
PictBridge 81, 23, 19
Ponderata centrale 33
Premisuraz. manuale 32
Priorità al volto 37, 37
Proteggi 80, 47
Provini 96, 79
Pulsante di scatto 4, 5, 28
Pulsante premuto a metà corsa 4

R

Rapporto di compressione 71
Registrazione di filmati 88
Registrazione di filmati al rallentatore 57
Ricarica via computer 96, 75
Ridurre l'immagine 27
Riduzione occhi rossi 57
Riduzione vibrazioni 94, 67
Rilevam. movimento 95, 68
Rilevamento del volto 76
Ripresa 26, 28, 50
Ripresa in sequenza 52, 35
Ripristina tutto 96, 80
Riproduzione 30, 92, 50
Riproduzione delle immagini riprese con la funzione Panorama semplificato 4
Riproduzione di filmati 92
Ritaglio 31, 19
Ritocco rapido 80, 12
Ritratto 44
Ritratto di animali domestici 43
Ritratto notturno 45
RSCN 84
Ruota immagine 80, 49

S

Scegliere foto principale 80, 54
Scelta dello scatto migliore 48, 52, 35
Scelta soggetto AF 37, 39
Schermata avvio 94, 60
Selezione automatica scene 40
Sensibilità ISO 37, 34
Sequenza alta velocità 52, 35
Sequenza timer sorriso 61
Sincro su tempi lenti 57
Slide show 80, 46
Sovrastampa della data e dell'ora 23, 66
Spia autoscatto 60
Spia di accensione 20, 21
Spia di carica 3, 17, 76

Spia flash 56
Spiaggia 46
Sport 45
SSCN 84
Stampa 26, 27, 43
Stampa data 23, 94, 66
Stampa diretta 81, 23
Stampa DPOF 29
Stampante 81, 23
Standard video 74
Suono pulsante 71
Suono scatto 71

T

Tempo di posa 28
Timer sorriso 61
Tinta 65
Tramonto 46
TV 81, 21

V

Valore di apertura 28
Vano batteria 3
Versione firmware 96, 83
ViewNX 2 82, 83
Visualizzazione a pieno formato 30
Visualizzazione calendario 31
Visualizzazione miniature 31
Volume 92, 50

W

WAV 84

Z

Zoom digitale 27, 95, 70
Zoom in riproduzione 31
Zoom ottico 27

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

CT1H01(1H)
6MM1111H-01

© 2011 Nikon Corporation